

المعرفة

هَلْ تَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ
لَا يَعْلَمُونَ ۚ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي
الضُّلُمَاتُ وَالنُّورُ ۚ



من موضوعات هذا الجزء

المعرفة

مجلة ثقافية نصف شهرية
تصدرها وزارة المعارف
لـ الجمهورية العراقية
الجزء الخامس
السنة الأولى

١ آذار ١٩٦١

• ثمن الجزء (٥٠٠) فلساً
• بدل المشاركة السنوية
دينار واحد داخل العراق
ودينار وربع الدينار خارجه
• تكون المراسلات بالخطوات
الآتية

مجلة المعرفة - وزارة المعارف
بغداد

وترسل بدلات المشاركة الى
محاسب وزارة المعارف
بغداد

مسجلة في دائرة البريد
برقم ١٩٦١

- ★ المدرسة والمجتمع
- ★ اسماعيل العارف امام لقضاء محكمة المعرفة
- ★ هل كان ابو تهم يونانيا ؟
- ★ حكاية من - هيرودوتس
- ★ بولكر الفلسفة الاسلامية
- ★ المتنبي والصاحب بن عباد
- ★ من قصص النعوب
- ★ جاذ في الاشغال
- ★ هل تعلم
- ★ لكل سؤال يا اثنين جواب
- ★ قصة مثل
- ★ في دلبا الاكتشاف
- ★ من روائع الشعر
- ★ فرائد لسانك
- ★ من لغزات المطابع
- ★ من روائع الشعر
- ★ لبب العصب
- ★ خرافات وفكاهات
- ★ مباحثات
- ★ اخبار ثقافية
- ★ وحدة موضوعات اخرى



المدرسة والمجتمع

لقد كان النظام التعليمي في العهد البدائي قائما على أساس فصل المدرسة عن المحيط والتعليم عن المجتمع وعزل الطلبة عما يدور حولهم من تيارات وألوان فكرية ووطنية... وقد انعكست صورة ذلك النظام الطبيعي القائم على الحكم القائم آنذاك، ففرضت القيود الثقيلة على المدرسة والفكر الحر، وأصبحت القيم والمفاهيم العلمية سجوة بالصواب والخطأ الكثيف، وتعققت للاستثمار أهدافه وخططه في ترسيخ الجهل والأمية وتشويه معالم الثقافة، وتجديد الطاقات البائدة واستقامة المثقفين واضطهادهم بوسائل وطرق لا تتوقف المدنية والانسانية بأية حال... وهكذا ظلت المدرسة العراقية ضعيفة الضلعة بالمجتمع الذي تعيش فيه، وظل أبناءها وخريجوها يحجون على هامش الحياة المدنية بما فيها من أفكار وتيارات ومشاكل وتظم وحاجيات ملحة...

وكان من الطبيعي جدا أن تهدف الثورة البكرية أول ما تهدف إلى هدم الحواجز والحدود المصطنعة بين المدرسة والمجتمع، وأن تيسر أسباب التعليم للجميع في مراحلها الابتدائية والثانوية والجامعية، دون تعريق بين غنى وفقر، وابن كبير وابن عامل وفلاح وابن بعيد النظر في بناء المدرسة الحديثة، من حيث ارتباطها بالمجتمع، ومن حيث طموحها الشامل الاجتماعي فيها بكل الوسائل التربوية الممكنة، ومن حيث توسيع التعليم، لكي يتجسم مع قابليات الطلاب وأولادهم المتباينة، وحاجيات المجتمع المتطورة النامية في العلوم والفنون والزراعة والصناعة والتجارة والاقتصاد المنزلي، الأمر الذي يتطلب نهضة

بها الطلاب داخل الصف وخارجه تحت إشراف المدرسة والمدرسين، فهي تضييق الدروس الأكاديمية، والممارسات اللائحة على حد سواء، وتولي بنائها كل الأسباب والأوضاع التي تزيد في ربط المدرسة بالمحيط والمجتمع، وجعلها صورة معبرة من الحياة العملية التي تعيشها...

ومن هذه الأسباب تأليف جميعيات الآباء والمعلمين على نطاق واسع في كل مدارس العراق...

أن ربط المدرسة بالمجتمع يؤدي دائما إلى رفع مستوى المواطن، وتهيشة الفرس الضرورية له للتقدم المستمر، ومن ثم إشاعة الروح المدنية فيه، ورفع مستوى الإنتاج، وخلق جيل جديد يتحمل المسؤوليات في حتم الحياة المتنامية، وفي دربها الطويل الشاق...

أول المؤمنين

ادعى رجل في زمن النعمان أنه إبراهيم الخليل - فقال له النعمان: لنمحصركم الخليل هي أنه اتقى في النار فلم يهترق، فثمن للقيسك فيها ثمنى حالك - فقال: أريد واحدة أخف من هذه - قال: فبرهان موسى أنه اتقى العاصف صارت ليعاقا - قال: هذه أصعب علي من الأولى - قال: فبرهان عيسى عليه السلام - قال: مكالك وصلت، أنا مغرب رغبة الفاضل يعني بن أكنم وأخيه نكم لي هذه السلعة - فصرخ يعني جزعا أنا أول من آمن بك وصديق - ففعلك النعمان حتى استلقى وأجازه...

اسماعيل العارف أمام قضاء محكمة المعرفة

الثورة المباركة أية دأطة شخصية أو فكرية . فقد كنت أعمل مدرسا للتأريخ قبل الثورة ، وكان المتهم يعمل في الجيش الليل يومناك . ولم توطد العلاقات فيما بيننا الا بعد أن تراملنا في الوزارة الحالية ، وأصبحنا وسائل الزملاء الوزراء مسؤولين بالتضامن أمام الشعب ، ومؤتمنين على أهداف الثورة... غير أن هذه الزمالة الوزارية لا تمنحني من أداء الشهادة ضد المتهم والتصريح بأن بعض الاتهامات التي جاءت في لائحة الادعاء العام ، هي اتهامات صحيحة ..

تود المحكمة .. ما هي الاتهامات الصحيحة لا نودا ، وضع القتل على الحروف ، ولا ترسل المبرات بصورة مطلقة ، وعلى هوانها !!

لقد كنت مديرا للتعليم العام في فترة معينة ، وقد حدث في معظم المدارس والمعاهد الكثير من الحوادث المؤسفة ، ونشأت صراعات فكرية وعقائدية بين الطلبة أنفسهم ، وبين المعلمين أنفسهم ... وأعترف بأن تلك الصراعات قد أدت الى تدهور المستوى الثقافي والإداري في جميع المدارس ، وجعلتنا نضر الكثير من الجهلاء والطائفات الشاذة ... وقد استدعاني ذات

في الساعة العاشرة من صباح الاثنين الموافق ١٩٦١/٢/٣٠ عطلت محكمة المعرفة ، جلستها الرابعة لمواصلة محاكمة المتهم اسماعيل العارف وزير المعارف .. وقد حضرت قاعة المحكمة في هذه المرة بجمع كبير من رجال الفكر والثروة والتعليم من بينهم وزراء معارف سابقون ، هم السادة مير القاضي رئيس المجمع العلمي في الوقت الحاضر ، واليد معي الدين عبد الحميد وزير الصناعة الحالي ، واليد هديب الحاج حمود ، من رجال الحزب الوطني الديمقراطي .

وقد تودي على المتهم ، وأدخل قفص الاتهام .. ومن ثم تودي على الدكتور فيصل السمر .. لأدنى الجبن القانونية ..

الرئيس - ما اسمك ؟
الشاهد - فيصل جري السمر ..
الرئيس - عمرك ؟
الشاهد - ٢٨ سنة ..
الرئيس - مكانك ؟
الشاهد - الإعتقالية ..
الرئيس - ما هي شهادتك عن المتهم اسماعيل العارف وزير المعارف ؟

الشاهد :
سيد الرئيس المحترم
أصحاب السيادة أعضاء المحكمة
والادعاء العام المحترمين ..
لم تربطني مع السيد المتهم قبيل

ان علم الناحية كانت موضع عنايتي
عند تسلي منصب الوزارة ... ولقد
اضطلاني بالسؤلية الوزارية كمسئول
مديري ومديرات المدارس الى اجتماع عام
في قاعة القون الجملة ، حضره كبار
المسؤولين بديوان الوزارة ، وقد تمت
للمديرين والمديرات باتهم بالقبول جزءا
هائلا من اجراء الجمهورية ، ان لم يكن
اهم جزء فيها ، وان مسؤوليات ضخمة
عنايتك ملقاة على عواتقهم ... انهم
مسؤولون تربية الجيل الصاعد .
وتهمته للعبء الهائل في شئ القبول ...
وذكرت المديرين والمديرات بان البلد قد
يعرض من النواحي الاجنبية بفعل النود
الاجنبية وقباحتها الخبيثة في الرابع عشر
من تموز . وان مرحلة جديدة قد
بدأت . هي مرحلة البناء ، والانتقال الى
الاعلم ، هي مرحلة السمع والروح
العلمية التوجيهية ... وكانت على
المديرين والمديرات ان المدرسة هي
للعلم والدرس والكتاب والطالب والعلم .
وليس لك شئ اخر . وان المدرسة هي
التي تجري فيها عملية الاعداد والبناء
وليس انه عملية لغوها : : فكفانا
رحاما وسفاما ... وكفانا نقاما وجدلا
نعماعا . جانب العلم والطب والسياسة

والعلم ...

سيادة الرئيس ...
ولم اسمح بكل هذا . بل حاولت
المديرين والمديرات الصلاحيات الادارية
الضرورية ، ولقدتهم بان يتفهموا
ما تتطلبه هذه كلمة : الادارة . هي
معاني الانشغال والتوجيه والتسيادة
والسيطرة . وانهم بان يفتقروا مسعدة
على الماضي القريب . ويعتبروا باحسانه
فقط . وينصرفوا لتقديم المدرسة بكل
الوسائل الممكنة . فان ضرورا في هذا
الميدان . فانهم مسؤولون مباشرة امامي .
ولعلم الواجب للناس ... فالنفس
بالسؤلية هو المنطلق الى توطيد
الاستقرار في المدارس . والى بناء مجتمع
مستقر . ومنع تفرق عنف لهلك
الجمهورية الحبيبة ...

سيادة الرئيس ...

ولكن اسمهم كان ظهرا في بين يدي

يرى وزير المعارف السيد هادي الحاج
حمود انذاك لاسر . له الوضع الطمحي
العالى من جميع النواحي ، لهذا وضع
الخطوة الجديدة الكفيلة باستصلاح
المدارس بوجه عام ، وتفعيل الهياكل
التعليمية ومديري ومديرات المدارس
بالطرق التي يجب ان يسلكوها ،
وحضوره المسؤوليات التي يجب ان
يحملوها في سلكه ، الحق الجمهوري
العلمي ، واعاد انذارا صريحا بضرورة
الجدول ... في هذا المجال ...
مدير ...
له ...
هو ...
ان ...
وقد ...
ال ...
ل ...
عن ...
ال ...
والت ...
ال ...
مسؤول ...
الناحية ...
كانوا ...
للاداء ...
انهم ...

الرئيس :

المنهم :

[للمتهم] هل من ملاحظة ؟

ان شهادة المساعد فصيل السامر لا تغلو
من حقيقة ومن لمائة في ان واحد !!
والعرب ما فيها هو ان الدكتور السامر
يريد ان ينهت من الناحية التي لا مجال
فيها لانهم بصورة مطلقة ... وهي
ناحية تركيز المسؤوليات الادارية
والتعليمية في جميع المدارس ... والواقع

السامع :



على الاستقرار وتوطيده في المدارس ، لا
أن يكفى تحديث واحد أو حدين من
المسؤولية الادارية في المدارس .. ولم
كان قد فعل ذلك لعدم التربة والتعليم
خدمته بجليلة مشكورة ..

الرئيس :

هنا يقول انهم :

التهمة :

لا ادري بالضبط ماذا يقصد التهامه
من كلماته هذه ومن ذكر الاستقرار
وتوطيده في المدارس ؟! ولا ادري كيف
ان هذه التخللات تشكل جريمة ضدي
في نظر التهامه ، او في نظر الادعاء
العام ؟! ولا ادري كيف يتناسى التهامه
مواقفه وتدابيره وخططه الموضوعية
النسبة كلها على توطيد الاستقرار في
المدارس ؟! فلقد ناديت وناديت بضرورة
توطيد الاستقرار في كل منسبة حتى
يج صوتي ، وحتى نجحت في ذلك الى
القي حدود النجاح ... وآخر نسبه
عن الاستقرار كان لي اجتماع الفاضل
الذي عقد لي مكتبتي في ٢٦ ايلول الماضي .
لقد قلت للمفتين هذه الكلمات ..
الكل يربطون الاستقرار .. فبيد عن
هذا الاستقرار ؟! ومن الذي يصنع هذا
الاستقرار ؟! انما نحن المسؤولون عن
توطيد الاستقرار ؟! ايقل احدا ان
هناك ملائكة قد تهبط من السماء
لتعقق لنا هذا الاستقرار ؟! الواقع ان
البشر هو الذي يعقق الاستقرار لنا ما
خلصت اليات وتكافلت الجهود
وتضارعت السواعد .. ولدت للمفتين
ان توطيد الاستقرار هو اول واجب من
واجباتكم ، فلو صو الطلاب والمعلمين بان
يتجنوا السياسة وينصرفوا الى العلم
والثقافة ، والسياسة في حومة المدارس
هي شقاق وخلاف ، ومضجعة للوقت
والجهود .. والسياسة اذا دخلت
المنزلة من الشباب ، فقد خرج العلم
من الباب .. وقد كان لهذه الارشادات
الى جانب التدابير الوقائية الاخرى الرها
البالغ في توطيد الاستقرار .. فكيف
يتهمني التهامه بما انا عنه براء ؟!
وحينا ، لو اختارت المحكمة المحترمة
عبارة حيادية تطوف على المدارس لتأكد
من اجواء الهدوء والاستقرار التي تسود

المسعى العام :

للتهم :

جميع المعاهد .. في الوقت الحاضر ..

سيادة الرئيس ..

يرغم التهم بان الاستقرار يسود
جميع المدارس والمعاهد .. ومن ساروا
يسمح بين حين وآخر من حسن الحوادث
في المدرسة الثانوية أو الكلية العالية ،
وكيف يستقيم هذا مع وجود الاستقرار ؟!
وكيف يحجب انهم عن هذا السؤال ؟!

سيادة الرئيس ..

ان طام الادعاء العام لا يريده ان
يفرق بين الاستقرار والجمود .. مع
ان الفارق شامع بينهما .. فالجمود في
المدارس معناه : التوقف ، والتخلف ،
بل الرجعة الى الوراء ... ومعناه ان
الطلاب والمعلمين أدوات خنسية جامدة
لا تفيض بالقوة والحياة ، وليس فيها
من حركة أو تولب أو انطلاق !! اما
الاستقرار ، فهو استقرار الحركة
العلمية المتطورة النلية ، واستقرار
الوسائل التي نوصلا الى النمو والتفصح
والتكامل والازدهار ، واستقرار السياسة
التربوية للتوفيق بين حاجات المجتمع ،
وبين حاجات الالراء ، وتمكين الطلبة من
انماء لادبياتهم وعطائهم في جو حر

مقرر ..

● البقية على ص ٢٤ ●

بواكير الفلسفة الإسلامية

محيي هلال الرحمان

مدروس في دار المعلمين في الكويت

أدى التلام وبلاذ الفرس (٧) فكانت الرها وتصب وحران والمدائن ووجد بابلور تزدهر فيها العلوم اليونانية (٨) كما كانت بلاد الفرس تزخر بمفكراتها وشايتها الدينية مسنة آنية او دهرية او مجوية ...

وعند مستندات السنين المتتالية من بالمسنيين وأتودين وقينيين وأراميين وعبريين ... الخ ، الأثرال آثارها سالمة في تلك الربوع ...

كل تلك الامور كانت يدوروا صالحة لشدة التفكير الفلسفي في البلاد العربية وما جاورها ...

وما ان جاء الاسلام واستقر في نفوس انزاله وتوقفت فتوحاتهم حتى تطلوا الى العلوم الاخرية ودخلوا في الاطلاع عليها ، فالتجوا نحو الترجمة ، فكانت نقطة البدء في معرفة المسلمين فلسفة اليونان .

ومع هذا فمن الصعب علينا ان نجد التاريخ الذي بدأت به هذه المعرفة ! ذلك ان جميع مؤرخي الفكر الاسلامي يجمعون على ان هذه المعرفة تنبى في عصر المبين . ويصورون بذلك زمن الخليفة المعصور ...

الا اننا نجد هناك آثارا تدل على ان هذه المعرفة تنبى في عصر الاول وفي صدره على الخصوص (٩) منذ أيام خالد بن يزيد (١٠) .

- (٧) Awall : عرض تاريخي للفلسفة والعلم : ترجمة محمد عبد الواسع خلاف (القاهرة ١٩٣٦) ص ٤٧-٤٦
(٨) عبد الرحمن بدوي : التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية (القاهرة ١٩٤٠) ص ٥٣
(٩) علي سامي النشار : متاعج البحث عنه متفكري الاسلام (القاهرة ١٩٤٧) ص ٥ - ٧
(١٠) ابن النديم : الفهرست (القاهرة ١٩٤٨) ص ٢٤٢

حفل العالم قبل مجيء الاسلام بصراع فلسفي اندحر اليه من فلاسفة اليونان القدماء من طريق المدارس والديارات والكتبات والكنائس . فقد كانت اسواق العلم نافذة لدى الدولتين الساسيتين فارس والروم كما يقول ابن خلدون (١) ، وسأزاد من حدة هذا البحث العلمي اهتمام المسيحية على نفسها في مسألة البحث في طبيعة المسيح التي التين وسمين مرة اكبرها الفلكاية والطوريسية والبطولية (٢) ، كما كانت الهند يتووعا من ينابيع التفكير الفلسفي فقد بلغت الهند في النظر العقلي شأوا عاليا (٣) ، بل كانت مهدا للفلسفة والحكمة قبل ان يمرتها اليونان (٤) كما لا يحصى ما للاكاديمية من فضل في جعل راية العلوم مدة تنوف على تصانيفه (٥) ، وعند بلاد الفرس تزخر بعلوم اليونان المقلية قبل الاسلام حين آوى كسرى أبو شروان سبعة من فلاسفة الذهب الافلاطوني الجديد في قصره عام ٥٢٩م (٦) تلك السنة التي اغلق فيها جوستيان مدارس الفلسفة في ابناء مهاجر كثير من المسلمين

- (١) ابن خلدون : المقدمة طبعة مصطفى محمد القاهرة (بدون تاريخ) ص ٤٧٩
(٢) القمهرستاني : الملل والنحل (القاهرة ١٩٤٨) ج ٢ ص ٣٧
(٣) ابراهيم مدكور ويوسف كرم : دروس في تاريخ الفلسفة (القاهرة ١٩٤٠) ص ٢٦
(٤) ابو الكلام آزاد : التاريخ الجديد للفلسفة : مجلة ثقافة الهند يونيو ١٩٥١ ص ٢١
(٥) جرجي زيدان : التاريخ المشرق الاسلامي ط ٤ (القاهرة ١٩٥٥) ج ٢ ص ١٢٦
(٦) T. J. De Buer : تاريخ الفلسفة في الاسلام نقل عبد الهادي ابو ريده (القاهرة ١٩٤٨) ص ١٨-١٩

أنهم هو أن هذه المعرفة أحدثت تنبثق اشعثها السي
 الفكر الاسلامي ونجحت واضحة في أيام امي جعفر المصور
 والرشد والثأمن ، حين انقضت سيلة الدولة الطلسلاق
 الحريفة للمقاتلة والافكار والانلام بل والادبان ٥٥٥ وما
 كان من تشجيعهم الترجمة والتأليف حتى بلغ الأمر بامي
 جعفر المصور ان يبعث الى ملك الروم بان يرسل له
 كتب العالم مترجمة فبعث اليه بكتب الفيلسوف وحض
 كتب الطبييات (١) ، وما كان من أمر الثأمن من ايجاد
 الرسل الى ملوك الروم في استخراج علوم اليونانيين
 وانتاسخها بالخط العربي (٢) ، بل كان يعطي مكافأة لكل
 كتاب مترجم وزنه ذهباً ١٠٠٠ وكذا ما كان من رعاية
 المسلمين في الاطلاع على هذه العلوم إضافة الى علومهم
 الدينية التي ابتدأ البحث فيها دققاً ٥٥

ولا تنسى ما للقرآن الكريم من بواعث لتفكير قسي
 خلق العالم والنظر في الكون ما له اثر كبير في توجيه
 الفكر الاسلامي ٥

فرحة المسلمين وتشجيع رؤسائهم وحرية النقل كانت
 من أهم العوامل التي ساعدت على توسيع نطاق الترجمة
 والنقل وفتح باب المعرفة على مصراعيه امام المفكرين
 المسلمين ٥

على ان هذه الترجمة كانت ترجمة وغير دقيقة
 لأسباب منها :-

١ - ان تلك الترجمة مرت بأكثر من لغة فمثلاً
 كانت أغلب الكتب قد ترجمت من اليونانية الى السريانية
 ثم من السريانية الى العربية ٥٥ او من الهندية السي
 الفارسية ومنها الى العربية ولا يحصى ما في ذلك من ضياع
 لجوانب من الفكرة الأصلية ٥

٢ - نظراً لعدم وجود قلة غير السريانيين - كما
 تشير الى ذلك أكثر المصادر - جاءت الترجمة موافقة
 لعقائدهم فقط ٥

٣ - ان المترجمين حدثوا كثيراً من غوامض العلوم

التي لم يفهموها أو أنهم فهموها على غير وجهها (٣) ٥
 ٤ - كان النقل نقلاً للنقل وبطاسة ما نقل من
 اليونانية من كتب ارسطو والافلاطون ميسطرة حيث
 كان قلة هذه العلوم كتاباً لا علماء فلم ينتج النقل صوراً
 صادقة من هذه المؤلفات القيمة (٤) ٥

قال الفارابي : ثم المترجمون لكلام رسلهم لم
 ينقل كلامهم عن تحريف وتبدل معوجين الى تفسير
 وتأويل حتى أثار ذلك ايضاً نزاعاً بينهم (٥) ٥

وقال القفطي : وكل من نقل كلامه - يفسد
 ارسططاليس - من اليونانية الى الرومية والى السريانية والى
 الفارسية والى العربية حرف وحرف وطى ينقله الاضاف
 وما انصف (٦) ٥

مع هذا فقد استطاع حكماء الاسلام ان يتوصلوا
 من خلال هذه الترجمات النقص الى آراء ارسططو
 والافلاطون بعد ان ظل طلاب هذه العلوم يقلقون الأمرين
 لاجل فهمها فكانت في اعينهم كالمزمار لا يستطيعون فهمها
 وربما انتفى قسم عن دواستها لوجودة سالكيها الى ان جاء
 الكندي ثم الفارابي ثم ابن سينا في الشرق وابن باجة وابن
 طفيل وابن رشد في المغرب فاجهدوا عقولهم في فهم تلك
 افادي - الفلسفة المثقولة اليهم من لغة غير لغتهم تلك اللغة
 التي يحيلونها جهلاً تاماً فلنسطعوا بعد الدرس والتدريس
 ان يتوصلوا الى حقايد واضحا فيميزوها وينظموها بعد
 ان كانت مرتبكة مشوشة ويلبسوها ثوباً جديداً بعد ان
 يصيروا تلك الافكار في الثقافة الاسلامية ويقبضوا عليها
 من ابتكاراتهم الشيء الكثير حتى تمكنوا من ان يقيموا
 فلسفة خاصة بهم تختلف عن الفلسفة اليونانية من نواح

(٣) T. J. Boer : تاريخ الفلسفة في الاسلام ص ٢٠
 (٤) محمد امين واعف : فلسفة اليونانيين عند
 المسلمين - مجلة السياسة الاسيومية (القاهرة ١٩٢٧)
 عدد ٨٨ ص ١٦

(٥) الفارابي : تنهايت الفلسفة تصحيح وتبليغ
 مطبعان دنيا (القاهرة ١٩١٧) ص ٣٦ - ٣٧
 (٦) القفطي : اخبار العلماء باخبار الحكمة : ط ١
 (القاهرة ١٣٢٦) ص ٣٩

(١) ابن خلدون : المقدمة ص ١٨١
 (٢) نفس المصدر

كثيرة بغض النظر عن كونها قامت على بواحي يونانية
اذ ان هذه الفلسفة الجديدة كانت لها مصادر أخرى
اضافة الى المصدر اليوناني ... ذلك ان القرآن يحسب
أكبر مصدر لهذه الفلسفة ... كما ان هناك الحكمة الهندية
والتفكير العقلي لدى الفرس كل ذلك كان من جملة
المصادر لهذه الفلسفة ..

هذه المصادر - منصهرة في بوتقة التفكير الاسلامي
يضاف اليها افكار فلاسفة الاسلام الخاصة - كوت فلسفة
خاصة قائمة بنفسها ذات خصائص تميزها عن غيرها ...
وقد ذهب الأستاذ مصطفى عبد الرزاق الى ان
لفلاسفة الاسلام اسالة فكرية تجعل طابعا خاصا يحزرون
به عن الفلسفة اليونانية (١) .

على ان اغلب المستشرقين في القرن التاسع عشر مثل
(Renan) ، (Schmieders) ، (Ton Man)

وغيرهم لا يترفون بوجود فلسفة اسلامية بالمعنى الدقيق
للفلسفة (٢) ذلك ان آرائهم كانت مبنية على طابع الاجلس
والنصب ضد العصر السامي ... بل وحتى في العهد
الحاضر نجد من ينهم الفلسفة الاسلامية - وهو
T.J. De Boer بأنها « فلسفة انتخابية » Eklekticismus
قوامها الاقنيس ما ترجم من كتب الاقريق ومجربى
تاريخها ادنى ان يكون استمدادا من معارف السابقين لا
ابتكارا . ولم تتميز عن الفلسفة التي سبقها بافتتاح ابواب
جديدة ، الا انه لا ينكر قيمة هذه الفلسفة (٣) .

وهذا محمد أمين واسف يقرر ان اولئك الفلاسفة
« فهموا ما قل اليهم على سقم فهم استجروا به تحقيد
اسانهم ولكنهم لم يزيلوا عنه شيئا من متكراتهم (٤)
وهذا آخر يقول - وهو على سبي النشار : ان
هؤلاء الفلاسفة كانوا امتدادا فكريا لا يختلف عن فلاسفة

اليونان - في الكليات والجزئيات - وانهم كانوا دولسرى
متصلة عن تيار الفكر الاسلامي الاصيل ، لفظهم المتجمع
الاسلامي واعلى انهم لا يمثلونه في شيء (٥) .

الا اننا يعود فيقول : ان الفلسفة الاسلامية الحقيقية
اما تمثل في كتابات علماء اصول الدين (المتكلمين)
وعلماء اصول الفقه (الاسويين) ... (٥) اذن فالخلاف
حول المناهج التي يظهر فيها تفكير المسلمين الخاص بهم
اروع مظهر ...

هذا ولو اتنا رجعا الى بعض نواحي الفلسفة
الاسلامية بمنها الدقيق لوجدنا ان لها جلودا ترجع
الى الفلسفة اليونانية وخاصة فيما يتعلق بالميتافيزيقا . او
علم الربوبية ...

الا ان البحث لأول مرة يجد ان هناك تشابها لفظيا
لا يصح ان يصدقا ... ذلك ان فلاسفة الاسلام استمدوا
بعض التعابير والاصطلاحات اليونانية في كلامهم الا انها
لا تدل على ما يفهمه الآخرون ... ومن هنا جاءت احكام
المؤرخين عن قيمة الفلسفة الاسلامية غير موفقة . اضافة
الى ان بعضهم درس ظواهر الفلسفة الاسلامية دون التصق
والبحث عن دقائقها كما ان بعضهم درسها من خلال
معرفة بالفلسفات الاخرى وهكذا فان اكثر المستشرقين
لم يدروا ما اتجه اليه العقل العربي ثم استمدوا احكامهم ...
وهذا بلا شك عيب لا يخفى .

واضافة الى توجيه المسلمين للفلسفة اليونانية توجيها
جديدا فاسلحوا كثيرا من آراء ارسطو نفسه - استلغوا
ان يتحوا من فنون الفلسفة ابوابا لم تكن متوحة من
قبل ارسطو او غيره كما انهم اكلوا مشكلات غير معروفة
من قبل اليونانيين .

والخلاصة انه كان بين فلاسفة الاسلام وفلاسفة
اليونان خلاف لم يكن خلافا مبنيا بل كان خلافا فلسفيا
وهذا هو الذي يجعل للفلسفة الاسلامية ميزاتها الخاصة
بها وتخصيها بين الفلسفات .

(٥) على سبي النشار : نشاد الفكر الفلسفي في
الاسلام (القاهرة ١٩٥٢) في مقدمته
(٤) نفس المصدر

(١) مصطفى عبد الرزاق : تهيئة لتاريخ الفلسفة
الاسلامية (القاهرة ١٩٤٤) ص ١٣ وما بعدها

(٢) نفس المصدر ص ١ - ٢٩

(٣) T.J. Boer : تاريخ الفلسفة في الاسلام

ص ٢٢

(٤) فلسفة اليونانيين عند فلاسفة المسلمين : مجلة
السياسة الامبريقية عدد ٨٨ لسنة ١٩٦٧ ص ١٦

الميتى والفصيح بن عباد



لشيخ محمد حسن آل ياسين

حديث المراجع الأدبية والتاريخية عن أدب ابن عباد حديث تصدر الجوانب مترامي الأطراف ، ويحتوي في ذلك الأدب وعنايته من قدح فيه إلى مدح له إلى اصحاب به إلى مبالغة في شأنه بحث كبير منظر على شيء كثير من الاطباء والتفصيل ولا عيب من ذلك ، فقد انجح لادن عباد من الحفظ والشمور ما لم ينجح لاكثر العلماء والادباء من معاصريه فكان له من ماله ومعوذه وقوته وجعله ، وغنى سلطانة ، وغروره وعجبه نفسه ، ما يحل الناس ويحتجهم على ذكره والتحدث عنه ، بن مدح وقدح وشبه

لظرف كل واحد من اولئك المتحدثين ومقدار نجاحه أو ودم واكثر وتلب ، تبعاً حته في اجتذاب هذا الرجل الكبير ، والتمتع بما آتاه الله من أسباب الفس والفجدة ، وإذا أردنا معرفة رأي الادباء القدامى في أدب الصاحب نجد أن هذا الرجل قد اوتي من التوثيق ما حمل أكثر معاصريه على التحدث عنه والاعتراف بأدبه وبراعته فيه وطول باعه في فنون التمر والنثر ، على اختلاف في نوعية الاعتراف من الصراحة أو التخصين ، فالتالي يرى ان الصاحب قد بلغ من البلاغة ما يند في السحر ، ويكاد يدخل في حد الإعجاز ، وسار كلامه مع النس ، ونظم لحنه الشرق والغرب ، (١) وابن التديم ينبغي الى أن الصاحب ، أوجد زمانه وفريد عصره في البلاغة والنصاحة والنثر ، (٢) وأبو حيان التوحيدي - عند الصاحب الاله - صرح

بأنه ، كبر المحفوظ بحاضر الجواب ، فصيح اللسان ، قد تنف من كل أدب خفيف أشباه ، وأخذ من كل فن أطرافاً ، والقالب عليه كلام المتكلمين المتراكم (٣) وهل هذا النحو من الرأي في أدب ابن عباد سار الادباء والمؤرخون فيما تلا القرن الرابع من قرون ، وجه الدارسون المحدثون تأدوا بدلوهم مسجح الدلاء واستخرجوا ما شالوا استخرجه من رأي طريق ومنهج جديد في أدب ابن عباد : فلاكندري ، بعد ايسن عباد في ابن السيد في حيلته ، وأبلغ من سلك طريقته ، غير أنه اولع بالجمع والجناس ، (٤) والزيات يرى ان الصاحب قد سار على نهج ابن السيد ، وأرى عليه في الحيلة اللغوية ، ولا سيما في الجمع والجناس ، ومزله بعد البديع وقبل الجوارزمي بوله ذوق سليم في صوغ النثر ،

ونظر صادق في نقد ، (٥) ويقول الدكتور أحمد أمين - في آتاه حديثه عن القرن الرابع - : « أدب هذا هذا العصر قدم خطوات في السجع والمحلات اللغوية ، والمبالغة البلاغية ، فالصاحب وابن عباد أمراً في السجع وكلاهما يلتزماته ، وغيرهما يسجح وإن كان لا يلتزم ، هذا إلى الامعان في الاسطرار والمجازات والتشبيهات ، (٦) ونحن يتحدث الدكتور زكي مبارك عن ابن عباد صرح بأن ، أتسماره ورحاله يدل على أنه كافي أعجوبة من أعاجيب زمانه ، وإن كان من أوفى الناس حظاً في حق الفهم ، وبراعة (١) بقيمة الدهر : ١٦٩/٣ (٢) الفهرست : ١٦٤ (٣) الامناع والمزاحة : ٥٤/١ (٤) الوسيط : ٢١٢ (٥) تاريخ السجع الادب العربي : ٢٢٦ (٦) ظهر الاسلام : ١٣٣/١

القول وسه (الاصلاح) (١) .
والدكتور شومي ضيف
بذهب الى أن أبي عاد . كان
أحد أئمة اللاهوت عصره .
وقد طبع بذهب التبصير
لغنا علما من الزخرف
والسبك وما يصل بالكنى
الروكته والنظير (٢) .

وفي مقدمه رسالة
 لصاحب يقول الدكتور عبد
 الوهاب عزام ومناحه - ابن
 صاحب علي في رسائله
 المصحح فلا يفتك عنه الا
 نادوا ، كما هي طوله الجمل
 ونحفظها بالبدح ، وخاصة
 في حاشي والامدادات
 والتعليقات والاشعارات ،
 ان من جرب رسالته الى

انحس من رأيت

خرج سليمان بن عبد
ملك ذات يوم الى الصيد
بوكن كلب التطير ، فلقيه
رجل اعور ، فقال : اوعود
بالفوه في هذه البئر ، فان
اصطدنا في بوعنا هذا
الطعام ، والا فلهنا لفرقه
لنا مع عليه بطرنا -
فلقوه . فلما راي الضيف
في عمره صيدا اكثر مما
ذلك اليوم ، فلما رجعوا
امر باخراجه فوقف بين
يديه وقال : يا شيخ مما
رايت امر من ظفعتك ولا
امر . فقال الشيخ - صدفك
، ولكني ما رايت امام
من ظفعتك ولا اتصني ،
فخرجك سليمان واحسن
له .

وسائل التماسي الفاضل
وحلة من كتاب الصور
الثاني : يدرك ابن مؤلف
الكتاب إنما استوفى رسوم
كتاباتهم بالنسبة التي تراها
عند صاحب ... وهي من
أقرب الساعات فيها استلذ

وهكذا يجد ابن خلدون
خلال هذه النصوص القديمة
والحديثه - أدباً بارزاً يمثل
فه منهج الأدب في عصره ،
أو لم نقل بأن أدبه هو المنهج
الذي يمثل عصره فيه .

وإذا رجعا إلى الخصائص
الادبية للقرن الرابع للمصر
فقدار تأثيرها في تشكيلها
وقددار تأثيرها بها « بعد أن
اتر والتمرد ضد خصما - كما
هو طبعي لهم - ليس
الخصم والرف والأحلام
والأمم الأخرى غير عربية
حلياتها وآرائها وآدابها
كلها بها من مخزوع هذه
سوى مدح خاص طبعها
تعود طاعة هو سخطور
الفرور ما حسد من عناصر
العدو والتجسس والدرج

وكان القرن الرابع - ما
حضر به من آثار التدمير

والزجر له والطوبى - ذا تم
كبر على الأدب كلا فرعه ،
حيث نقله من جوه العطرى
نهارى ، واطاره القاتم على
الاحمد بالروح والمضى
والحال الواضع الأدب ، الى
عالم الزجره والتعيج
والاحمد بالترويض واطاهر

هكذا ينظر - أكرم الله -
 كاس الحياة لخصمه سره
 شكلا بلا عوج (٦) .

الفرام بالبحر في جميع
الرسائل والكتابات ، وتأسق
في كتابه الاخواليست
الفكاهات وصور الجبال
العلماء ، وانما في المائة ،
الكتب من التمهيد والاعتدال

في ما شاكل ذلك من شؤون
 بخاصة لم يكن عريضا
 لم يفسد من محو
 ولم يكن عريضا على حدة
 نحو من الاثر في شدة
 الاسار
 وكان الثمر - كسر
 من هذا الذي قلناه
 شاعره من اهتمام بالعلم
 الجاهل في الكمي وتوسيع
 في الخرجة للمصنف
 مراعاة في الكد والجد
 كتعب في الحبور والحالة
 من كل معوج الحواري
 انان والعلف - يوسف
 يوم مره في من علم الساعة
 طسحك العجاج واجازة

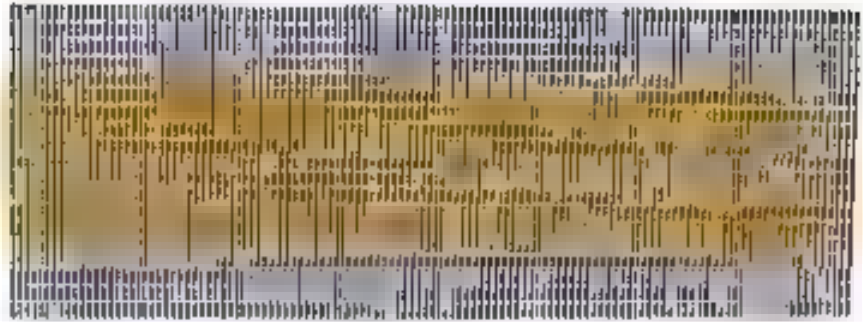


● الدكتور صفاء خلتوس ●

واسم الشعر ابي ماضي صبح Mady وسمه رأيه ذلك يقص على الواجهة الزخرفة لكتب تحريـر صحبه :ـ السير ، في بروكسل سنة ١٩٥٤ واسم حودي صبح Curio وحكما حسن يستمد ان من بعد العكس وهو تعريف الاسماء الاعجمية تحت طابا عربيا ، وكذلك هي برعة الشر دوما في محاولتها الاندماج في حاضرة الاكثريه .

يقول الأكمني صاحب ، موازنة بين ابي ماضي واسعري ، ان ابد كل في الأصل ضمرا يونانيا ، واسه كل حنبلا في طي ، وقد شابه في ذلك ابي خذلك هسي كتابه ، ومبات الاعل ، وذهب مذهب صاحب موازنة .. ووجد هذا الرأي أبدا من لدى المحققين من رحال الاستراني وارباب النقد الادبي .

بعد كل ابو سلام اسر اللون طويل اقامه ، الا ان هذين الطعنين ليا بالدليل القاطع على اسمه اليوناني



بعد سيطرت الروح الفارسيه على الشعر العربي في القرن الثاني للمجرة (الثامن للميلاد) في شخص بشار واين نواس ، فاقسا هذا العصر بينهما ، ساد في صفة الاول بشار وفي صفة الثاني ابو نواس ، في حين انما بعد أن الروح اليونانية هي التي كانت ميطرة على شعرا في القرن الثالث الهجري (التاسع للميلاد) فهي شخص شاعرين يونانيي الأصل لا يفلان ورناء عسى وسيلهما الفارسين وهما : ابو عام واين الرومي ، اما ابن الرومي فاصله اليوناني صروف لا يحتاج الى اثبات فهو واضح من اسمه وفي ما نظمه عن شعر يظهر فيه اصله البيروني او اليوناني على نحو ما ظهر بشار ياصله الفارسي الكسروي . الا ان المشكلة هي في اثبات النسب اليوناني لا في سلام .

ولد ابو سلام في (جلم) وهي قرية من قرى دمشق ، اي انه من شعراء الشام ، وكانت اسلافه اليونانية مشيرة عنها ، وقد احترق الحياكة مع ابيه وكانت العرب تأخذ من الحرف وقد تركتها للفارس في العراق ، ولليونانيين في الشام ومصر .

ومن الغريب أن شعراء العرب الذين لا يعودون الى اصل عربي حقيقي يتحلون لانفسهم ما يرجعون به الى قبيلة من القبائل اليمنية . كذلك فعل ابو نواس ، وكذلك فعل ابو تمام فقد زعم انه من علي ، وطبي مسمى القبائل اليمنية الشهيرة ، وزعم ايضا انه بن أوس هسي جح ، اسم ابيه البصبي ، تبودوس ، حرقه فاصبح . أوس ، على نحو ما يفعل العرب المهجريون اليوم حين يستعرون في اميركا طسم ، بكر ، صبح Baker

قد وجد السرد عند العرب كما توجد عند اليونانيين
وتوافر الغناء الفارعة عند العرب كما توافر عند
اليونانيين .

غير أن النظم المهمة التي جلت على أصله أو مراحه
اليوناني يراعى في وصف الطبيعة ، فالتأثير عندنا في
تاريخ الأدب أن العرب برعوا في مختلف اعراض الشعر
والغناء القريض هذا الوصف (١) ، ولا سيما وصف
الطبيعة ، ولم يرع من شعرائنا في هذا المجال إلا من
كان ذا أصل يوناني كالبني الرومي وأبي البرصعة وأبي
سليم والظاهر أن أبى سلام هو الذي وصف الأسماء
بهذه الصور من الشعر ، فصار على حديث من جاء بعده
من الشعراء ، ومع أن أبى الرومي يبره في الوصف إلا أن
أبى سلام قد سبق في هذا المصنف .

لقد كان لحضرة الفخرية الأولى في نفس أبي تمام
قد وصف الرعد والبرق والسم والسموم والرياح
والأعجاز يراعى كل ما ظهر في الأدب العربي وما
وصفه بالتكلف ولا المصطنع ، وإنما هو وصف صعب
مفرد بما يصعب ، وصف رسام ماهر يعرف كيف يبرز
من الأنوار فيخرج الخيال من الألوح حتى يصح
أوصافه هذه بثوب واحد من الأبرار :

من قطع غصن أنثى كأنه

دور شفق هل لم تره

أو سمع في حيرة فكأنما

يدنو له من اليهود مصر

صبح الذي لولا ذلك لطفه

ما قد أصبر بعد أو هو أخضر

وفي بعضه الآخر نسبه شذا :

مطر يهوى المصروفه ويهد

سحر كاذب من حصاد مصر

براق فلا ولا عب طاهر

لم حبه ، والمجو عب مصر

.. مدحني غصبا جربك

.. وجود الأرض كبد صبور

ربا بهاراً شمساً قد دانه

دهر الزبي فكأنما هو مفر

وأوصافه كما ترى قائمة على الملاحظات الشخصية

الدينية تبدل أجواء الطبيعة وتقبلتها وهي قريبة السب

- من حيث الدهر - من أوصاف أبى الرومي .

وقد لاحظنا مراحاً عربياً عن أراج العربي في أبي

سلام ، فهو فصلا عن براعة في الوصف خلاف ما افقه

عمره ، حقوق إلى أصح حدود الحق ، حقوق إلى درجة

أنه يهجو الناس حتى بعد أن يوارىهم التراب وما هذا

من الخلق العربي في شيء فالعرب يابى حرام .

لقد فعل أبو تمام ذلك مع عائش بن بهجة مثلاً ،

بعد أن هوى الرجل ومات !

ومن دلائل أصله اليوناني كلفه بالوان الدبح وولعه

برخايف السد مع شيء من التكلف والصحة في

حق الأحب ، ومن روائع الأمثلة على ذلك صيدته في

مع صوريه ، فهي ليست من غرر الأدب العربي صعب

في هي من غرر الأدب العالي أيها ولكن كل مقيس

روعة الشعر أن يحفظ بعبارة وبهائه حتى بعد أن

يرحم أن ليه أحبه فإن هذه الطريقة قد استجابت لهذا

انطب قد فت من يصح سوان نقلها إلى الإنكليزية

فكان لها من ممانها واحتفظها وسورها البانة خير تصح

محتويات هذه !

في هذه القصيدة يشرح الزحرف الديني موضوع

الأوصاف الحرة المدعلة من أبنائها قوله

اليف اصدق الله من الكذب

في حده الحد بين الحد واللف

بعض الصالح لا سود الصالح في

موتى بجلاء التلك والريب

والعلم في نهج الأرماع لأسسه

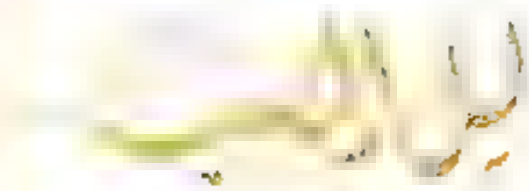
بين الحصن لا في السعة السوء

ومن الأدب كذلك على أصله اليوناني أنه كساد

سائر حكمه ، وحكمه فريفة الله بالحكم السوء ،

وقد تحول إليه حصن عليها يدور ما رجم منها عسى

القية على من ٢٥



[برأصل في هذا الباب نشر ما حصل عليه من
الفوائد التي ليست في مجاراة « ليل الصب »]

ثالث الدكتور عائكة العزرجي :

يعني اشتياقي وبحبته
أكداك الحب قصي أبدا
أسراك تشكيتي صغارعه
سما بالحب ودولته
عنك أصاب من كسدي
لم تق بها إلا نفسي
مولاي ترفق ذي كبد
رحماك فهدني مشي
العمر عدا عنها حلمها
أوتنا فيك ولا عده
الحر متى يغدو صيلة ؟
قد طال وما طافت به
واضل العجز ومطمعه
مولاي يدها تحل دمي
الحسن شمع عظامه
يرمي ونصيب ولا عجب
أهواه ولولا مدغمه

ويرحي الرعد ووعده
أن نصي الموى سيده
وقيلك ذاك أسجده
نعم بالله أوكسده
مرمي قد عر مصممه
لا تقوى اليوم نصمه
الحر بها عتب مد
بدعوها الموت وتفصده
فعسى مولاي يحسده
تسلي مصناك وتسعده
والليل متى يجلي غيده ؟
فيا بالساغر مرقده
واقام دحي يترصده
أعده بما تجني يده
والحب حماه ومعبده
يرمي الهيمان فيقصده
لحوت باني أعده !

يرعى المؤتمر الثالث لنقابة المعلمين



**فريق سولج عليهم عملاً
قريب سمر أقل من خمس
فلسا للمر الواحد .**

وفي ليلة الثلاثاء الموافق ٢٠ ، ٢١ - ١٩٦١ هاجب سيادة الرئيس المزمع بزيارة مفاجئة تجلت فيها الروح الديمقراطية السمة بالرجوع خطياً حذير استمر كثير من أسابيع قال له بأن الصلة قد انقطعت بينه وبين الجمهورية العربية المتحدة التي هم منها المنبثق من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب غرباً وركاباً وبركبات وأجساد أخرى ، وكلهم متلاحزون متحابون فيما بينهم ويحاولون في تقليم البشائر وارتدادهم في عالمي شركة قرلة من سكانه وإن عديم الشركة غير قابلة للفلسة .



وقال سيادته بأن الذين يحاولون غرقة الصفوف وطغون إلى جانب الاستعمار إنما هم لسوا من العراق وأن العراق كان وما زال عرضي العروبة ، وأن قوة الجمهورية العربية المتحدة القائمة هي قوة ثلاثة العربية الكريمة .

كما ارتحل سيادة الرئيس أرمي استعجل الحارون ورر احاروف كلفة في حصة اوباء التومر مذكور بجدهما الفراء في محل آخر من هذه البعد

فرد استعان وفرة مغرسة لحن الاسدي في المجسسي الوطني الكبير للرقص .
وعنه سيادته عن اعفه في ان نهاية المطامير الجبهة سبني جامعة لجمع شمل عيني وانطحات والاحد باقيرهم في ما فيه العسير بهم وللملاد حب واكد على انه معهم وسامهم دائما وايضا . فقد ناصر الصالح والناجس والكسبة والعقراء وما زال يعمل من بهار في سبيل نصيح وقدعتم سيادته الفرصة وسر عمل الصالح بانك تمكن من الحصول لهم على ما يغاري أهل عيون مشر

وما زال سيادته يراملهم في هذه الهيئة الفدسة فضلا عن كونه بلصا في هذه العبادة ووصف سيادته انتفاكس الثقافة بالكلح الجبدي والراحم النيل السخي ايتق به الهمة الادارية لتفاته العديدة وقال ان المزاجية فما بينكم في الاستغاثان قد وصت الى حد الفسوة وتكتها على كل حال تعمل على السان الطبة والراحم الشرف ، وسياني الثرم الذي يدعي منه .
وهذه هذه الفضاضة وتكونون مع بعضكم اخوانا تملكون بالبراء والفراء ، وأن هذه الفترة التي نمر بكم هي

في الساعة العاشرة من صباح الاحد الموافق ١٩-١٠-١٩٦١ تفصل سيادته الرئيس لامين انوار التركي عيسى الكريم فاسم رئيس الوزراء والدة العام بلعرب استجبه فاصح برعايته المزمع الثالث لنقابة المعلمين حبه حصره جمهور غير من رجال الفكر والشاعر وزوده عيني من حبس الالية وسعى نويد العربية الى المؤتمر وفيه فتح المؤتمر نلوه أي الذكر الحكيم ومن ثم ارجع سيادته الرئيس لامين خطبا بارصبا حاداً حيا فيه رجال العلم وعربي يحبل وابناء الشعب ، واكد على ان المدارس والجامعات بنا وجئت لاساء الفاسية بفكرية وتكوني جبل لسوي من رجال العلم والتفاحة في وسمه ان يمر على مصالح بنا الشعب في الحاضر والمستقبل .

وبانته سيادته المؤسرين بالعمل انواقعي تعفلي وصورة غرس الفصيلة والاحلاق في غرس لاسا واطبالا . ولا شك ان انهم وانطحات والاساقه وغيرهم من رجال الثقافة هم الذين يحرصون على تعليمهم في بؤس الحبل وهدم اطفال عن عقيدته ورسا

وحاطب سيادته المعلمين والمعلمات مذكرا اياهم باسمه كمن قد زاملهم هيئة التعليم يوم كان محاسرا في العشي

خطاب سيادة وزير المعارف في مؤتمر المعلمين

نحنا يلي خطاب سيادة الزعيم الركن اسماعيل العارف وزير المعارف في المؤتمر الثالث لجمعية المعلمين المنعقد في العاصمة الناصرية بتاريخ ١٩٦١/٢/١٩

سيادة الزعيم الامين

ايها السيدات ايها السادة احكم في عهد الصباح حمل بحية واحبي الزعيم ابناء شعبه الحبيب الذي يعلو القصة الثالثة في عهد الجمهورية الزاهر ١٠٠ ان هذا المؤتمر وتلك الانجازات سواء القريبة منها او البعيدة لتدل الدلالة الواضحة على ان هذه الجمهورية قد حطت خطوه واسمه الى الامم بغيرها الى تحرور والديمقراطية ٠ وايها الامم تسك بيدنا ومن امركم وانها تبارك من حريتها في اعطاء رأيها - ان سدا او اجابا - في ايدينا الدولي والداخلي ٠

ايها السادة

نقد جرت الانتخابات لأكبر فئة مثقفة في الجمهورية العراقية وقد جرت هذه الانتخابات فكانت مصيرتها الرامة مؤتمركم هذا ومهما ساد الانتخابات او وافقنا شيء من الممار الا انها انتخابات قد جرت في مراكزها واشرفت عليها ائمة ائمة كانت حينئذ انتم ٠ وان جوهر الموضوع وكل ما يمكن ان نتصوره في هذا الباب ان في وسعنا ان نرى بلم عيننا ان المصلح الان او المصلح الان بكلية اخرى اصبح حقيقة واقعة لها كيانها وان في امكانه ان يمارس حرية رأيه بأكمل



الحرية وهذا في نظري واعتادي لأكبر مكسب يحصل عليه الشعب بمل به نصب العرائس من مكاتب ثورة الثورة

ايها السادة

لقد هذا المؤتمر الثالث لكي يتسبب به الادارة نقابة اسس الحديث واسي في هذا الوقت لا يند لي ان اذكر النقابة الجديدة بان الحياة سيالي وان هذا السال من ان يتسبب على خدمة العلم ورفعه مستواه ، فقد عمت النقابة القديمة في الحقل الاجتماعي اعبالا جيت التباينة وانت ان مع انتم في مجالاتهم الاقتصادية والمالية و في لار من العناية الجديدة ان نس ما يمكن نسبه من انتم القدامى لكي نسكن من ان تقوم باعمال ادوع مس في الاوائل ٠٠٠

ولخدمة المعلمين معانها

واسع وهذا ان الصحيح يظرون منكم ايها السادة الخدمة الصحيحة الخدمة النسبة عن المعلمي فانهم ٠٠ وانتمكم واحبي وسوف يكون هذا الواجب على رأس الواجبات ٠

هذا الواجب هو الوحيد كلمة المعلمين وهم مسئول الحرية والتعليم ٠ ان بناء هذا الجيل وحلقه مجددا يتطلب منا ان تملك سواعدنا طعن المعلمين - لكي نسكن حسن عرس الروح الوطنية الصادقة التي جاءت بمقد نوره الرابع عشر من ثورة علنا ان يوجد كلمة المعلمين وان نسج عليهم ما في النقابية والهندسة ٠ لان النقابة تلوي الاسمراء فكلمنا سحر المقام بالهندسة والطباسة وكلمنا راي ان لغته تقوم فعلا بقدرة مصالحه سوف تكون هادنا نطقنا لانها بواجباته النقابية والوطنية على احسن وجه ممكن ٠

ايها الاخوات والاخوان ٠

الان رسم قبل سوف نعلم النقابة الجديدة زمام سادة المعلمين رسمهم وح ان دعاء واحب امر قد يفي في كلمة سادة ساد ورواه المعارف ونقابة المعلمين وكنائ اسلاميات من اركان النقابة في هذا الولد وسوف اكرر ذلك واؤكد عليه ان انه لا يمكن ان نستطيع

بناءه المعلمين من اهتمام بواجبها الحقيقية قون ان على لاجد من يسود في المعارف كما انه لا يمكن العمل كل يعمل بسيد الناس من جهة وبوضع بوراوه المعارف من جهة اخرى فكلاما قد يكون واجب لي حد واحد ومن هذا قول واؤكد على ان وزارة المعارف ستكون حوما عونا لنقابة المعلمين وسوف تساعد النقابة في عشرينها ولا يمكن ان الفصل بين مشروع وزارة المعارف التي تهدف الى تنمية المعلمين وبن مشروع النقابة التي هي الاخرى تهدف الى خير المعلمين ٠٠

فكر تاريخ الناصرية من حجم مصفحة المعلمين متشابهة ومتشابهة في كل من الوزراء والنقابة على السواء ٠ ولكن اود ان اذكر نقابة باننا وبسطة الشبي والنقابة سوف يربط اعتبارهم الى عمال بناءه المعلمين السادة

وعيون الناس ساعده نظير بيكم وخاصة عيون النقابة القوية ٠٠٠٠٠٠٠

لناكم ايها الاخوة القاعة ذهية الا وهي مصالحة اليك العليا ٠

فقد هذه الخدمة الواضحة تتفاد خلافاتنا البطة ٠ فانس دعركم الى جمع كلمة المعلمين تحت حبة المصلحة الوطنية البقية على هي ١٩

● تعاون عدد من الشركات الصناعية والتجارية في إسرائيل على تأسيس صندوق صناعي لتقدم تدريس العلوم في المدارس ويهدف (الصندوق) إلى مساعدة المدارس في بناء مقومات حديثة ، وتحسين جودة تدريس العلوم ، ومنعطف الأولوية في المساعدة لمدارس البنية التي لا تملك اعمالاً مالية

● صدر في كتب قانون بحوث معاني المدارس في منطقة (كورنك) في مدينة حبرية لا يتجاوز ٢٢ نسوق جو معاني الصلح التجارية وانجاز والسيكولوجية واجراء الخدمات التكنولوجية (طلي غريب (خربة التعليم)

● تم في الهند فتح ١٨٢ ناديا جديدة من (لغوات العلوم) في المدارس الرسمية خلال عام ٦٠/٥٩ ، وبذلك يصبح عدد هذه الانشطة ٣١٣ ناديا ، وتلقى المساعدة المالية من المجلس العام للتعليم الهندي .

● قيد الاحاديث لاجراء ل (بادرة) ان قد تم طبع (١٦٥٠) كتابا عن كتب الاطفال خلال السنة عشر عاما الاخيرة ، منها اداء المدارس ، وبعد عدد السج المرطحة من هذه الكتب ١٢٢٠٠٠ نسخة

● تمت لائحة جديدة الى مجلس لسيوخ الاطالي خلال عام ١٩٦٠ تنص على تأسيس (مدارس موحدة) للمرحلة الثانوية الاولى ، مثل مثل المدارس الثانوية متوسطة والتهبة ، يتلقى جميع الطلاب في سن ١١ - ١٤ تعليم في هذه المدارس الجديدة معلومات اسلية وفق متابع

ثقافة

تضمين : ال جانب التواضع العامة ، مواضع اخباره .

● في المدارس اربعة من المدارس والمناهج لهنس

المدارس المدرسية لونية ، هذه ريو في كل مقاطعة ، وهذه لدراسة فيها من من اسهر التي سنة وحده

٢ - معاهد المدرسية الهية انما هي ونوع من كل انشطة هذه بالترتيب الاحتمالي في تعال واداء مدرس او تحديده معلومات العمل في جدول محضهم

بركتك بدرس من برمتي الا خراجه في مثل التعليم انفس

٣ - معاهد انما في الدراسات سيكولوجية تومس برناده الطرب حتى لشملي

٤ - مدارس الفدر - انفس لدوي الفعاليات يوسها الحكومة او جهات

● شارك اسكاطة وطلاب من جميع انحاء العالم في الاحفالات التي حزب مؤخر ل سويسرا متفدية عود (٥٠٠) عام على تاسس جامعة (بازل) ، وتمتبر هذه الجامعة بالعلم والاعمال السويسرية وتضم (٢٣٠٠) طالب في الوقت الحاضر .

● بلغ مجموع الكتب للدرسية التي اتبعت في الاتحاد السوفيتي (٢٥٩) مليون كتابا ، وفي طبعه (٥٩) لغة ، وفي مجموع الكتاب المعلقة في الاتحاد

السوفيتي ويرحب التي (١١) مع احبه حري

● بوسيات (غابلي)

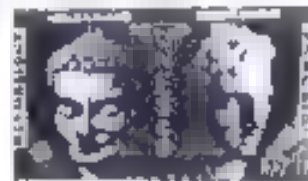
في ولاية نيويورك ، بناء آلة جديدة تعمل بصورة آله بالمثل على زر محلي متضمن ثلاثه ، فظهر الاجزبه الصحيحة والحقيقة

حالا على (شرط مختلف) ، وتمتخدم هذه الآلة في الوقت الحاضر لتعليم اللغتي الفرنسية والاكاليسية والبرلمانيات وعلم النفس .

● رافد الحكومة البنانية في العام الدراسي المنصرم (٥٩ - ٦٠) لاول مرة على احوال موضوع (احوال الصلح الاحمر) ضمن متابع الدراسة في كنه المتعلمي بيوت ، ودرس الطلاب هذه المادة على سبي النظم .

● طفت في المكسيك لجنة صرقة مولفه من اطيح وطوسين ياجراء صبح علم معرفة عدد الاطفال المتخلين عقلا في المدارس ، ولد تبين من الفحوص التي اجريت على ٢٥٣٠٢ طلاب

● اصدرت منظمة البولسكو طابعا يريدينا جديدا يرمز الى صرقة الرئيس لي ، نادل القيسم الثقافي بين الشرق والغرب ، ويشل الطابع واسن اذهبا يرمز الى (الشرق) والآخر الى (الغرب) ، يرمز



(انظر الصورة)

من طلاب المدارس الاسدالية ان عدد المتخلين منهم بلغ ٢٢٩٠ طالبا ، ويصل هذا العدد ١١٪ من مجموع الطلاب الذين اجريت عليهم تلك الاختبارات ، مما حدا بوزارة المعارف بزيادةهم بالتعليم الخاص .

● اسس في باكستان مؤخر معهد يمي بتحقيق ويسبق بحوث ودراسيات الاسلامي ودراسة رأوده ، وتؤدي وزارة المعارف منصب الرقابة به

● في عام ١٩٣٥ تسمت كلية التربية في جامعة كولومبيا الوطنية في الولايات المتحدة الامريكسية ، كرميا دريا باسم (لحرمة اكتشاف) لدراسة وتدرس هذه الحركة من الباحثين العملية والنظرية .

● نظم الاتحاد المدرسي لفسا بطلاب ودواب ، سريعا فورا كل عام يصور به جميع نوادس السوية لخدمه في العالم والبالغ عدد اعضائها (٣٢٥) امرأة للاهتمام ودرسية حد لاصبح نسي حركها مدرس لدراب

● وقد قرر عدد احصيت العام الحالي خلال لدراب الوابع من (٢٠ الى ٢٤) شاك واحد موضوع ، انصار بطلاب بعبية الناحية من الشرق والغرب ، يكون موصد دراسي كنومس ، سيبر لمرس موصة طنة الامهم لدر هذا الموضوع الذي لدر اهتمام لتمام دراسية يوم بعد يوم ، لاجر لفسا لاحة بعد ، ويسمى للاح لفسا في الذي لدر

هل نعلم

ولما يرمى النحسور في
منه الطحجر، حتى
الساعة النافذة والنصف
ساعة من كل يوم لأن وقت
بعده يكون عادة قبل ذلك ؟
- وأن نعلم الطيور
ليس لها حاسة الشم ؟
- وأن بعض الحشرات
الأفريقي الملون بعدد ريشه
ألوانه الزاهية إذا أسبل
باله ، ولكنه بعد تلك
الألوان بعد أن يحس ؟
- وأن للثعلب مدتين
يتخلل بهما دي عضلات
أرابيه ، يتطاعها أن تخزن
فيها غذاءا لتفيد منه
في سائر ؟

- وأن الأسماك هي
الأحباء الوحيد في جسم
الأسماك التي لا يتجدد
سرها إذا ماها تلف ؟
وأن القطب الجنوبي
أكبر برودة من القطب
الشمال ؟

- وأن المياه تغطي أكثر
من ثلثي الكرة الأرضية ؟
- وأن رجل الأسكيمو
يدير ظهره لأعدائه حين
يقتلهم منه ضحكة ؟

- أن الكلاب إذا عرفت
أنها لا تحب أن لا يغيب عن
جزء من أجرام جسمها
الوجه العربي أن يغيب
صورة واضحة رائعة عرس
وجود الرية والتعبير
المتنقلة في العهد الجمهوري
الراهر ، وعن النظم
التمهيسي للفنم في الجمهور
المراتلة وتطويرة بالوسائل
التي لا بد ولادته بدقيقه
واحدة ؟ كما أن يسطافه
أن يبقى أسرع حال بعد
ولادته بشر دقائق ؟
- وأن الطح يصر سي
أي مكان كل ، حتى ولو
كان يسبح فوق سطح الماء ؟

الذكرى لقصود
لوفاء ليو نوسوي

● مرثى ليل أرباب
الذكرى المحسن على
وفاء كتاب الرومي
العالم الكبير والسي
بولوي ، ، وثلكند
الراحل زوانع مصر مر
عون الأدب العباسي من
سها (العرب والشم
الذي بقى على السور
صدوره (٥٠) ألف
رسالة من مختلف أنحاء
العالم كلها أطراف واعجب
وقد يمت (١٥) مليون
سبعة منه ، وطبع بـ
(٨٢) لغة .

★ اجتمعت في الاربعاء
لاحة مؤسس الجمعية
تفاعله لجامعة الدول
العربية في القاهرة وقد شارك
نمرا في المؤتمر المذكور .
حيث حضره الدكتور عباس
طه النجم مدير التعليم العام
والامام عايق حبيب مدير
تعليم الاساسي ومكاتبه
الامة . وقد قلم المؤتمر
بمضمون تقرير عام عن سحر
تربية والتعليم والتأط
لتغني في الجمهورية المصرية
خلال عام ١٩٥٩ - ١٩٦٠ .
وقد تناول التقرير شؤون
التعليم الابتدائي والتعليم
التأوي ، والامانات العلمية
والرسالات والامانات الحديثة .

لكن جهلت مقالتي !

قدم رجل من فرارة على الخليل بن أحمد
أمرأهدي ، وكان الهرازي حياً ، سأله الخليل
سأله فأطأ في جوابها ، فصاحته الهرازي ، فالتفت
الخليل إلى حص جلته فقال : « الزمان أرحم » فرجل
يروي ويروي أنه يروي ، وذلك عالم فاعرفه . ورجل
يروي ولا يروي أنه يروي ، وذلك عالم فاعرفه . ورجل
يروي ولا يروي ويروي أنه لا يروي ، وذلك عالم
يروي ولا يروي ولا يروي ويروي أنه لا يروي ، وذلك
ماتق لاهو . . . ثم سأله

لو كنت أعلم ما أقول عذرتني
أو كنت أعلم ما تقول عذرتك
لكن جهلت مقالتي عذرتي
وعسى أم ياتي مسددا

المكتبات في العالم (١)

~~~~~  
 ● ترجمة عبدالحفيظ علي ●  
 ملاحظ الكتب الأجنبية في المكتبة العامة بمصر  
 في الموسوعة البريطانية طعة سنة ١٩٥٢  
 ~~~~~

- ١ - مكتبات الكاتدرائية والكنيسة .
- ٢ - مكتبات الموهوبين (الموهوبين) .
- ٣ - المكتبات العامة
- ٤ - مكتبات الجامعات
- ٥ - مكتبات الخاصة
- ٦ - المكتبة الوطنية

ومما : يضم مجموع الكتب في مكتباتها
 ٧.٠٠٠.٠٠٠ مجلد مطبوع في كل من
 ١ - المكتبة الوطنية ٢ - مكتبة الأبدان وهذه
 تدرس قبل المكتبة الوطنية ٣ - المكتبة الرسمية
 ٤ - المكتبات الخاصة ٥ - المكتبات الخاصة القديمة

أما : أو مجموع مكتباتها :
 ٧.٠٠٠.٠٠٠ مجلد مطبوع في كل من
 ١ - مكتبة الأبدان في لا برع .
 ٢ - مكتبة المعارف وهي أوسع مكتبة في برلين
 [ويرجع تاريخها إلى ما قبل الحرب العالمية الثانية
 وسجل مكتبة الدولة وقد أسست في عام ١٦٦٩ وحرس
 في مكتبة عامة من قبل (اختيار البصر) : - فريدريك
 ٣ - مكتبة الجامعة .

أما : يوجد بها مكتبة يضم مجموع كتبها
 ١٠٠.٠٠٠ ١٠٣٥٠ مجلد مطبوع .
 هذا : : مجموع المكتبة الوطنية المصرية على

● القيمة على صفحة (١١ج) ●

لكنه : مشتق من الكلمة اللاتينية ومما
 الكتاب : عامة هي مجموعة من المواد المطبوعة أو
 المكتوبة مرتبة ومظمة لتعرض للدراسة والبحث على
 مناسبات (الأعلام ، والمكتروعة ، والأساطير ،
 والسماعات (والسلايدات) الصور الزجاجية وغيرها
 ما يدخل من ملبوس عامة (المواد المطبوعة
 والمكتوبة) .

والوسع تضم المكتبات من حيث المبدأ إلى
 استودين : أحدها عالم على أساس من الفلكية ، والآخر
 على أساس من الإسماء ، كما لو كانت إلى مكتبات
 وحده ويغنيه ويغنيه ومدرسه ومما وأعله
 ومكتبات بحث ومكتبات نواحي وما شاكل ذلك ، أو أن
 تضم إلى مكتبات علوم مطبوعة ومكتبة وغيرها من المكتبات
 أمثلة .

والناد أن تحوي المكتبات العامة على مناسبات
 خاصة بالأساطير التي ما تقدم ذكره من مواد ، أما تنظيمها
 فمراوح بين نظام غاية في التقيد مرور بالكتلوكولات
 والفهارس والمجلات الأخرى وهي شعبة خاصة بالتحفظ
 وبكبرلية ذات ملاك صخم يجمع بالوظائف ، وبين نظام
 بسيط في الترتيب وهي قائمة بالكتب التي يقرأها الحائر على
 أصغر مجموعة من الكتب في مكتبة تخصصه .

مكتبات البريطانية الحديثة : مثال ٠٠٠ ٠٠٠

مجلد مطبوع بحوزها المكتبات التالية

- ١ - المكتبات الرسمية
- ٢ - مكتبة المتحف البريطاني
- ٣ - مكتبات الجامعات والكليات

١١) المصنف في الموسوعة ورد تحت كلمة
 مكتبات



علم الجمهورية العراقية الجديدة

وعود العلم

ترمز ألوان علم الجمهورية العراقية التي تزين العراق والوطن العربي الكبد في مختلف المناسبات الشعبية .

ألوان العلم

بنائب العلم المنسوب للجمهورية العراقية من ألوان : الأسود ، والأبيض ، والأخضر ، والأحمر المائل للأصفر . وهي الألوان التي مثل لثورة جيدة في تاريخ العراق والامة العربية حيث .

شكل العلم

يكون شكل العلم مستطيلاً طوله ضعف عرضه وتضم عمودياً في ثلاثة مستطيلات أولها من جهة السفلى : الأسود ، فالأبيض ، فالأخضر ويوسط استطيل الأحمر بحجم العربي وهو بحجم دو حاة وروسي بوسه اسر بملك وسرمو لثورة (١٥) سور المشاركة التي تميزها حياة الرعي الاصيل والثروة الوفيرة والكريم قائم رئيس الورد والماء العام لقوات المسلحة .

وتوسط النجم والشمس ذات لون أصفر يحيط بها حزام أبيض جميل .

ألوان الإيفي : برعم

براية العرب في الشام حيث هو من الفرجات لعمرة واستحب الدولة العربية بذلك في أوج مجدها وعمرها المرمية

ألوان الأخضر الفاتك

يرمز الى ثورة ١٩٥٨ في سوريا المباركة ، والى ربه العربي الأديس يوم رعت الدنيا العربية منسكاً وحسن دواج سمساره واسرار المكزي والاماني

ألوان الأصفر برعم

وهو صلاح الدين الأيوبي الذي قد جيبوس الفيليين وحده البلد القديس لشمس من نور من نصيبه راجحاسي .

ويصل النجم والشمس الأحمر المائل والندوة الصفراء

العرب : الأكراد ، التركمانيين السعي العراقي من العلم رجسدة لثورة العراقية الصادقة بن العرب والأكراد وسوكماني وسافر الإديس التي تلاف كلها شركة أرمه في جامعة لنفسه

ألوان الأخضر

الجمهورية العراقية برعم العلم الى ربه العربي الذي يدنو من سرور المستجبات والسما في حبيب لعيسىه وأمه والسريفة السعة ما سحاه التاريخ في سحله العاليه

من روائع الشعر القديم

عجرا

[من قصيدة لـ «عروة بن حزام» - أحد عشاق العرب المشهورين - في محبوبته «عروة»]

ما تركنا من روية يملأها
ولا ملأه إلا وقد سفلاني
وما شئنا بذاك الذي بي كلف
ولا دخرا نصحا ولا ألواني
فلا تسمعك الله ، والله ما كنا
ما صحت من الصلوع يذال

خطاب وزير المعارف - بقية

العبد - فإني لذيكم عديد من السبل والطرق وأنتم
أمرار ومبركون وما أنكم يمتعون بكل حرية وإطلاق
ما أن علم وروح ثورة (١٤) تبوز ترهفان عبيدكم
رندمانكم نائب إلى العمل والتقدم بالامام وأجرا بها
الإحوة أود أن أعرب عن مشاعري الصيكة ورغبتي
لصادقة وأمني الكبير قسري بياضكم في مؤثركم الثبات
متنيا لكم التقدم والتحرير والفلاح لخدمة وطنكم
وأمتكم .

وانني لأرفع جويل الشكر والإيمان بسياسة الرئيس
الأمير اللواء الركن عبدالكريم قاسم قائد ثورة (١٤) ثبوت
مصدوره ورعايته خفيكم صدوان ذلك حقاً لم يذاهي الفخر
الاعتزاز ، فاشكركم جميعاً والسلام عليكم .

عطف الأعصار

الفتى فتى يركب حماراً يرجل يركب حماراً فتى
رسى فأنس كل يصاحبه ، وحطاً يتجسس تارة
استلطف الرجل الفتى ودعاه إلى طعامه ودعا بعلف
يهره فقدم إليه ، وأخذوا يأكلان - ولم يكن مع الفتى مال
ينفقه على علف حماره فنظر إلى الرجل وقال
يا سيدي نفقي يصابي بشكركما

فذاك شعري لا يقاس بشكركما
أو ليشتي فضلاً وأني عاجز
ما طال عهدي أن أقوم بشكركما
أنا في غداؤك المشية كلوما

فأحسن جهدي في ضيافته ههنا

فصحتك برحمتك قال ع - ما مر إلا عطف

ع - ما مر إلا عطف

حطبي من علفا هلال بن عامر
بصفا عوجا إليوم وانتظاري
ولا ترهنا في الأجر عدي وأجلا
فلنكما بي الموم صليان
أما على عراف أنكماعدا
سعد التوى واجي مترمسنا
ما واتني عفا دعائي وظرف
عر بها عاني ثم كلامي
أهركما شري فمسي لست
جديد « وردا يمسره رهيان
من رصبا عي القفس با
في المر من عدي « مار
وحرفا حيد فللا : عطف
قال وعفا رنم الحفصان
عرو كيدي من حب عراف فرحة
وعلي من وجد بها أنكمسان
فعر رحي أناس عدي مودة

وعرفاء عي بمرح المسواني
بحمد من عراف ما نس ي
ولا المحمال رداً ي
كان طعان علفه بجاحي
على كدي من سعد المومسان
حمل براف اسامه حكيمه
وعراف سعد أن عدا شمساني
ولا هم شعبي من اداء كلفه
وعفا مع المومسان

قرأتكم بين النظم والنثر...

قال ابن الرواحي لا يرى حيان التوحيدي :

ومن خصائص النثر أنه منزّه عن الضرورة ، غني
عن الاعداد والتقديم والتأخير ، والصف والتكرير ،
والنثر من جانب العقل ، والنظم من جانب الحس ،
وبذلك دخلت على النظم الآفة ، وعطب عليه الضرورة
واجتج به إلى الاعتناء بما لا يجوز في النثر .

وتشرف النثر ، قال الله : إذا رأيتم حسنهم لؤلؤا
مبورا ، ولم يقل لؤلؤا مقطوعا ، ومبورا مسدودا ،
وإن كل استعارتها على نظام ، إلا أن نظامها في حد العقل ،
واستعارتها في حد الحس .

وبما انظم من صفاته :

إنه صار سائعه برأيه يطلع بها على عقال ما
أخبر من قوة الصنع ، وشواهد القدره على حين أن النثر
مدول لمخاطبين من خاصه وعامة .

وإن النظم لا يكون الفناء إلا به ، ولا يحلو الأضمار
خبره ، والفناء معروف ، الشرف ، عجب الأثر ظاهر الصنع
في سماعه بروح ، وإحلال الطرب ، وسميح السكر ،
والبرق البهر ، وأكثف السلو ، وأدكر العهد وإن صوره
المعوم بمقطوعه ، وسوره للتور صفاته .

وإن الشواهد لا توجد إلا به ، والجميع لا توجد
إلا به ، فالتشعر هو صاحب الحجة .

وإن لشراء حقه ليس للقاء متفيا ، فإذا تصف
حوادث الثمرات في مقاماتهم ومجالسهم وأنديتهم وجدتها
خارجة عن الحصر .

ذلك ما كتبه - التوحيدي - في الفاصلة بين النظم
والسر وربما لوحظ أنه فاق عن النثر بما لم يبالغ
نعله عن الشعر ، مع أن الشعر وعاء الحكمة ، وديوان
اللفه ، ومسودع التسلية ، وحديث النفوس ، ولعل سر
ذلك أن - التوحيدي - كانت فكره - وبأثر ملمح - فكأنها
أصح فصاحت

أحب أن أسمع كلاما في مراتب النظم والنثر يوالي
أني حد يتفان ، وعلى أي شكل يتفان ، وأيهما أجمع
للعائده ، وأرجح بالمائدة ، وأدخل في المسألة ، وأولى
بالبراهنه ؟

لأجابه أبو حيان بقوله :

النثر أصل الكلام ، والنظم فرع ، والامر أشرف
من الفرع ، لأن جميع الناس في علمه كلامهم يتصدون
النثر ، وإنما يفرعون للنظم بداعه عارضة ، وسبب
بعث .

والنثر القديم والحديث النازله من أسماء على
ألسنة الرسل ، مع اختلاف اللبس ، كلها منشورة بسوجه ،
لا تنقاد للجور ، ولا تدخل في الاعتراض .

ومن خصلة النثر أن الوحدة به أظهر ، وأثمرها
فيه أشهر ، والتكلم منه أبعد ، وهو إلى الصفاء أقرب ،
ولا توجد الوحدة عالية على شيء إلا إذا كان ذلك دليلا
على حسن النثر ، وعالاه ، وبعالاه ونفاثه ومن شرف النثر
أنه طبعي ، فالنثر لا يطن في أول حاله من لمسود
طبعوته إلى زمان جديد إلا بالنثر الشديد ، وليس كذلك
المنظوم ، لأنه صناعي - ألا ترى أنه يدخل في حصار
المرحوس ، وأسر الورق ، وقد التألف ؟

والأسماء لم يطمعوا إلا بالسر في الأمر والهي ،
والأحبار والاستحار والهدى والوعظ ، والنصب والرماء
وما حد النظم عن الأنباء إلا لبعده عن درجة النثر ، ولا
برهوا عنه إلا لما به من النقص . وقد حسن الأسماء بالنثر
الذي هو أجود في جميع المواضع ، وأخلص لكل ما يطلب
من المنافع .

★ نثر احمدى
الحرارة حبرا عن حسان
جمع في سوارع القاهرة
وشرب بجابه خسر رواج
احد اليونانيين وهما حلا
للمطور ان ترعى فاختلط
الخبران وظهر خبر الزواج
كالاتي :

الزواج والطلاق

★ من الاحبار النحويين
رقصت فيها الطيور رفعا
صربا حبر نري حروب عباد
من اوربا ودفع مبدع طيبا
نجليزية تشتر له حبر
عودته في حقل الاحتجاجات
ولكن عود الحوادث كان له
بانر صا ٠٠ فتارب الحروف
وعصت الطيور من العود
الكادية ، التي العسمة
الحور بتري الحرب وحركت
من اماكها واحطت الجبر
بجاده على حقل مسمى
عماره يعمل فيها فكتب في
الاحصائيات هكذا :

عاد التوجيه (٠٠٠) بعد
رحلة طويته في اوربا حاملا
الاصمب ووداد البناء ، او
سعد من اعلى ناصاره
وب قد على مكبه مكرور
مهمى حصره سلاعه
لعداه

هلو : اما انا فمسند ٠٠
تفعل .

★ الاول - هالاند
معموما الى هذا الحد ؟

الثاني - اخى ان لا يني
على احد عسما موت ، ان
ليس في انا ولا ام ولا زوجة
ولا اولاد ولا اقارب ٠٠٠٠

الاول - اعطى يسا اخي
سيكي عليك القاسون ، وهم
كثرة والعهد ٠٠

الاول - كباذا بغر الحب
بين الزوج والزوجة بعد
الزواج ؟

اساني - لان الفلر يظف
شبهه للاكل عسما تقع في
المصدة ٠٠٠

★ اذا اتى الرجل عمه
دور رقيب ، وادى ما عليه
من الدين من غير مطالبة ،
وفرح بها بصيب عره من
الحبر وسعد بموه بها
يعرف عنه من فعل . وشهد
على صديقه بما ارتكب من
خطا ، فانه رجل ، والا فهو
من هذه الحيوانات النحويين
تفسي بيابه بنى آدم ٠

★ الخيل بكم قصة
نشر ؟

الحلاق يسه نفس
بحيل وتكم حلاقه
لدى ٠
الحلوى يحمس بها
الحجل ادى لعنه اعلى
من سعى ٠

★ انتاع رجل امريكي
كفة من (السيجار)
الفاجر ٠٠ وامر عليها لى
احدى الشركات ضد الحريق .
وبعد فترة قصيره كان الرجل
قد دخر جميع السيجار ٠٠
وتقدم الى الشركة بطلب قيمة
الناعم بدوى احسرق ٠
ورفضت الشركة ٠ فرفع
الامر الى القضاء ٠ وراى
القاضي ان الدعوى صحيحة .
وان (بوليصة) التأمين
صريحة ٠ وان السجارت
مؤمن عليه ضد الحريق
فتلقى للرجل بمبلغ التالف .
بيد ان الرجل ما كان يرضى
المبلغ - حتى طلبت الشركة
الله القضى عليه بتهمة
(الحرق القصد) ٠٠ وكان
لها ذلك ٠٠ وحكم على
الرجل بالسجن ستة شهور ٠

★ نمانى اب
سترو امك وحلت بين
السيد ٠
نهم ولكن طسفة
مري

القاضي : واذا احضرت
تحت الطاوية عسما رأت
ببيده فبته ؟
انتهم وانه مسمي
طستها روجي ٠

★ ولف اللورد عسى
حاسب الطريق الليل بما انظر
وولف امامه نمانى ولاسه
ان يتعرف احدها كيمر
الآخر ، فقال الشاب فسي
قسوه انا لست مستعنا
لاخلا الطريق من اجل
حيوان ٠ فقال اللورد فسي



تم زواج العواجة كلوكو
كانا كسى في الكتبة (٠٠٠)
ثم خرج حليما واندفع الى
معهى بلدى فطعته واصاب
بقصة انتحاص ناصيات
فاناله وعاد الى المنزل من
تهامى الحين والاصفا ٠٠

اما الحصان سعيد العهد
فكتب خبر حياده بالخطف
صفه عرفها الصالحه

بيما كان احد الخوذيه
يقود حواده في احد السوارع
اد اطلق فاستقل وعروسه
عربه طافت بهما شوارع
القاهرة ٠٠ وقد استنطاع
اليولى تهديته والغبس
عليه ٠

★ كانت احمدى
البلدان تلقى معاصرة
موضوعها - فصل المرأة -
وفي انا معاصرتها وحسمت
الكلام الى بعض الحاضرين
من الرجال فانه : هل
تطيعون - ايها الرجال -
ان تقولوا لنا اين كنتم الان
تولا المرأة ؟ فاجاب احدهم
برود لانا : في الجنة !



وكنت العاده كالاتي
بسمه كان الجامل احمد
البرعوى يصعد العمارة التي
يصل فيها وكان في استقاله
اقيم كبير من العظماء
والوجهة وقد اصعب برعوى
وحملته الاسعاف بين حروب
والعباءة ٠

★ الاولى : قال زوجي
اذا اتقنت الطبخ فسألتك
بما لا يخطر على بالك ٠

الثانية : وما كانت
المفاجأة ؟

الاول : طرد الطباخة !

سابقہ الجزء الخامس

[illegible]

الكلمات الإلصقية

- ١ - حقير
- ٢ - من اسماء السبع
- ٣ - اصباح
- ٤ - وطنيا
- ٥ - جوامع
- ٦ - بحر قزوين مشهور
- ٧ - بلغوا من برقة

الكلمات المفتاحية

- ٢ - امين دوح
٣ - وحيد
٤ - حروف غير
٥ - خطه
٦ - سبع مبررات الا حيا
١٠ - فأكبره : ماء
١٢ - حروف غير
١٣ - اعداد
١٤ - حروف خطه

المسرح

- ١ - تولد للابنة ليلى
قبل ١٥/٢/١٩٦١
٢ - تكتم حقوق المسابقة
بالبحر ويحتل واصح
٣ - يتكلم الاسم
والصوان على ورقة منفصلة
٤ - تمنون مسابقة الى
مجلة المعرفة - وزارة
الطراف - بغداد

المسؤول

- ١ - مطبوعة في الكويت
٢ - مشاركة لمدة ستة فصول
المجلة
٣ - مشاركة لمدة ستة أشهر
في المجلة

من الأدب التركي

كانت حياة جاهد صديقي ، سلسلة موصولة الحلقات من الماضي والخطوب التي طورت عليه ، وهي تحصد ثمراته ، وتتل ادابته .. فقد استلم تلكات القصة متداولاً في معانيها والراحها ، واسططعت عبر الأبيات صلت الأقسام على كياته الفربل دون أن تنفصه يفت من صمم الموت الرؤم ، واطمحت به الظروف الصية القلبية ، وعاكسه جوراً من غير أن تتج له رحمة الوصول الى ما استعاد وحق له من كج حوارحه ، واتحاد حب صارم مسجكم حتى جسته يحس بهجران روحه الشاب له ، وهو لا يزل في دروته الوصنام انشرفه .

ثم حفظه حبه مغمومة في ايقاف حروف الزمن عليه قد حله ، ومجولة التوفيق بين هذا الحد ، وبين مراجع ومطامحه ..

انكسر هذا كله على تاجه الأديني انكساراً ناعلاً عمقا ، وضعه بلون كعب خالص ، هو السواد قصه وقصبة ، واتقى عليه ظلالاً من التناؤم والتسأل والكآبة .. صامتا من صلحه شكاكاً مبرحاً ، حاراً نهره الانعلاان والهواجر .

ثم السيرة والأحسان بورعاً .. السيرة المنطية انخلطه بالأسعهم .. سوى جاهدنا ال سحاحل الحلة الناكه .. مطامح .. سهر ، ولكن هل يتشبه من صوة حبرته مكنوه الى البحر وبانده .. لا البحر ومصر الادب .. البحر سوجه المصطف ووجه الطائي

١٠٠ قل لي الحقيقة - ايها البحر ١٠٠
ان لك قصصاً ولا ريب ..
من الانظام بالماهل صيلاً وشتاً ..
ما الذي اخذته ولم ترده ؟
من هذا التراب الجميل .. المراج ..
فدا ذهناً في سبيله ..
وعبر النيران طمناً ..
ترادفت سنون .. وادركت عصور ..
اما بلفظ ما يطويه صدك عن سر ؟

بقلم : وحيد الدين بهاء الدين
عقبو رابعة الأدب الحديث

ايها البحر .. ما تروم ان تقول ؟
محل من حديث يجعله الأبهام ..
ارفع عن فمك القيد ..
لسط حظوظنا .. لسان النهار ..
لنم السعادة بين العالقي
حبنا ما عليه حالنا ..

مكر جاهد بالوت ، ونمى بالسلام ، وحسن التناؤم ، وترم بالحب ، واستغرق بالاحلام التي تريد الموبه صه ، والظلام حلالاً والتناؤم عتقاً ، والحب اقتداً .. وهو يمتد بعض الرحا عبر الظلمسات الحالكات لمرحبه السائر .. انطقه حل الوجود الزمي .

.. لم تبق السحوات الزرق بها رعت ؟
سود الدنيا كلها تهادى الموت ..
سبح المساء ينطق بالنعم ..
ان الموت يزور النعم في ثاني ..
* * *

ما العلة .. لا تشرق الشمس كما اهوى ؟
الوت ذلك السلب ، كذا ادرك ..
وال لي ناله احدث الخطي كبلات ؟
لا يتعذر هذا الكسار من سطوة الموت

* * *

لا خير في ملهى شاكراً للجميل ..
وليس التسفيل يساع الى العون ..
منذ طوبى ، انقضت المياه هبكل السبلة ..
ايها الموت .. منذ طويل مطوقة عليك الأعمال ..
على أن التعلل النعسي يهدم الصخرة ، يتمدح من منع حاش جاهد بلزال الحاة ، وحوجه الى تشدان سواجا ، وغار في الإيصال حمالها ، والثاني لصورة ربما عن ارادته .. عن حسن ما يصرا له .. ولا

سكن في بلد مصر انكشاف على هذه الحجة اوانه
ويجدها الاقوياء ان حين موسى حوى عنه...
فاني نيرير لهما كله عبر ما يقول :

... على تظاول الزمن .. كلب يتغير الانسان ..
في اية صورة حدثت .. لم تكن انا ..
أين تلكم الابام .. ذلك الشوق .. ذلك الاسفاج ..
لست انا .. هذا الرجل الصيوع المعبا ..
كلب كوني لغير الناس ... كلب ..

عبر الحال يرتضى حائرا جبا الاول ..
بات لحرماً علي حتى تذكره ..
والاحياء الذين استقلت وايهم حوب الحب
الفرقت بهم السبل واحدا الى آخر ..
كلما تودعت الالم .. اعطت وحدتنا حصة ..

هل لاديم السعد لون آخر .. ؟ !
كنت حريثا في امدك صلابه الصخر ..
ان الله يستغرق الفرد .. والجلوة ترفضه ..
عارف من يبلغ هذا البحر ..
ان كل يوم مسح نعيم وكابة ..

وهذا السحاب المظلي يحبك ..
لك ما انظره من البسرى ..

ابن الدخان على المرأة ، هو الليل ..
يتطوي هذا القواد البري ، على الحشرات
« تسايح » الصبر اوشكت ان تنال ..
أي يوم يشرق حجاب الموت ؟ !

وس أجل أن يقدم فكرته القاتمة ، ويستشع ما
استطاع عليه تفهمه ، يوم مقصا برده الطمأنينة وكأنه
مع الناسي ، سور .. سور في مطروحة ، اعتبار ..

... ومقابل المدينة الفلولة بالهيران ،
يعصر القابر المظلمة بالبرص صوب
يسكن ، ويذكر هذا الانكسار ،
ما يحكي على المرآة من كآبه السايح ..

هنا مصركم .. اسم خاطبون لا علم لكم ..
لو ادركم ما يشغركم ايها الناس .. ؟
تنتفح الرهوف ذات يوم ..
ثم تدب .. يصورها ستكون لقوت

أساطير الشعوب - بقية

هم يدور يدور فائد لأدوا اصل شاة ان الذي أحس
بالفرار .. هذه البلاد عن أيها التي

وما ان يدب ملاحح الصخر
سبي من الجوف .. عدلي
سبي لم يكن قد بقي مسي
علي السحابة ..

اعداء التي غير الأسرى
التي سجدوا أمام الملك
وكانت أيها فهد أحسن
محور يطول اعمرال ..

ولقد حشو ايام الملك
بجاء بمرور انقطعه بالدماء
بند انكنا على ذرايع روجه ..
يظهر اليه الملك نظره كلها
صدره .. حق مع التي ..
فان طلع حشور الاعرجاء ..

... ولقد صبر ان
والف اسهل جدا من اعلا
وحدا بمرسا حدة يد .. حق على ان .. فعلا اجساد
داوات واي سامو ، مسو ..

وما كان حربه اسوداء .. اسوداء ان حدة ..
وحربه ما كسب دابة ، واسرارها على معرفه بعض
احطاني المعرفة عن طريقتهما ، الا ناكدا ، واجراما
لها التاكيد على المصير المنطقي الحسي الذي يتطوره
الحس ، والذي له دلايه انعه وممر ، المتسعي ..

وكار هذا تشاؤما ايحاياء ، بلورته عنده حيلجه
البحر الهدي ، والبرود من حلاله ان مصادر الوجوه
واجاء ، وموت اسال اعداء منها ، وكسبه
سجونه انه اعاد .. اعني .. ذلك التعديل الحسني
الى ما شاء ان يستعمل في التعديل بللوب طريق عادي ..
في دواويه .. شري في صبيحت .. ١٩٣٦ ،
و .. الصبر الخاطيه واللاون .. ١٩٤٦ ، وقد فاز به
حائزة حرب الشهد وسما به بقاءه اشكري و .. احسن
من اجله .. ١٩٥٣ .. بها علامات الاسماء والحجود
في طوف على بحره ، وامرات العاق الروحي ، والتكلم
الملي
... اذ ايها الموت .. شعاعك انظر من الشمس ..
يا من لا يتغيب وهي سكونك ..

هل كان أبو تمام - بقية

ابونية الا ان جسمه من نزع الوصف الأجيّة والحكمة
اليونية يرجع النفس الاول ، ثم ان حكمة صاعده عن
جميع أصيل لا عن مزاج متأثر بالترجمة ... ومن يدعي
أقواله الحكمة قول :

يقال انفس من عيشه وهو جليل

ويكفي القتي في بحر وهو عالم

ولو كان الارزاق بحري على البحر

هلكن اذن من حبيب الهائم

ومره

س نسي سد في يومه

لكن سد عومه التماهي

وعندي ان من دلائل عدم صحه عروته سلوكه صفت

التصديق من القوس اولئك الذي لم يكن لهم

رأي صريح في السله والدين فقد بدأ حياته كملاوي

مطرف ثم احدث بلجاً الى سائرة الفئات المختلفة ، ولم

يتم في النهاية بأي هدف معقد ولا أي رأي او عقيدة

أحد .

وحيثما وس احرا هـ في كلامه امي مقام

ابونه التي سار كر من رومانكه امي سوس

الداره دلا حـ عن امله وجهه التواضع (١) .

معا حـوس

(١) رجع ما كتبته في هذا الشأن في كتاب « دراسات

في الادب الفارسي والمذاهب الادبية » ص ١٤٧ وما بعدها .

لا ، يا بني ، انت واهم فيما ذهبت اليه ... واهم

الوهم كله ... ارجو من الله الهداية والرشاد ...

اما عي ، السبل الطالع المتدلي من عقله جديدة هي

عقله الثائنين ، كما نقول ، فيجدة (المعرفة) تخلص

من هذا السبل ما قد يتلق الفنة او يروي القليل ، وتترك

ما بعد لتتفكك كذا المهملات الكبح ، العمله حرمه

على امرجة القراء من التكدير والتحكم ، و امرجة القصور

اجدى بالرغمه عن اللام الثائنين التي لم يكن لها ان

تزيد وسننهم ...

أعود فأرجو لك الهدية والتوفيق ...

تداول في صائفة الجزء الثالث من مجلة « المعرفة »
٢١٧ صائفا كانت اجابات اكثرهم لخي صحفنة - احدا
اصحاب الاحوبة الصحيحة لهم :

وهو عبدالرحمن (بغداد) - جاسم محمد السلمان

(البصرة) - منظر يوسف ايليا (كركانة مريم) - وديع

يبدو (بغداد) - سيد علي السيد محمد آل تاجر (كربلاء)

فريال صفاء الدين التميمي (اعظمية) - كامل ياسين

الفريل (البصرة) - خاتمة عبدالنعم الفلاحي (بغداد) -

وهو احمد الهجول (البصرة) - احمد صالح الفيزي

(طوز) - سعاد يوسف (كركانة مريم) - شاكير

البرمكي (النجف) - خالد عبدالنعم القيسي (بغداد) -

محمد حسين محمد حسن آل ياسين (الكاظمية) - حسن

هادي القيسي (بغداد) - جاسم محمد مبارك (الكوفة) -

وفاء علي احمد (بغداد) - عباس السيد علي الموسوي

(النجف) - صبيح ياسين احمد (بغداد) - عوف

عبدالرحمن القيسي (بغداد) - رياض خزعل صبيحي

(بغداد) - ياسين خليل العائلي (بغداد) - وليد

رشيد الديبوي (بغداد) - محمد عبدك حسن (الموصل)

صالح احمد مرزوق (كركوك) - ابراهيم محمد حسين

(الناصرية) - يوسف كمال جاسم (الكوفة) - محمود

سالم (بعلوبة) - عبدالوهاب سلمان (العمارة) -

حسين علي الصلح (الكوت) - عادل محمد سعاد

(العلة) -

ولدى اجراء القرعة بين الفائزين نال الجائزة الاولى
(مجموعة من الكتب) السيد رياض خزعل صبيحي حسن
بغداد ، ونال الجائزة الثانية (مشلوكة في المجلة لانتستة)
السيد وليد رشيد الديبوي (بغداد) - ونال الجائزة
الثالثة (مشلوكة في المجلة لانتستة اشهر) السيد رياض
رشيد (البطيفة - بغداد) .

وقد اوسلت الجوائز الى الفائزين .

- جاء العيان خالوي بالاسانيد .
- جلوا على فكرة آبيهم .
- اذا جاء اجل البحر حاتم حول البحر .
- اذا جاء القدر فليس البحر .
- جيلة لا تترك بحرا .

● يقول السيد صادق طاهر الحسوري في ١٤
الميلاد الأتباعية في الأعظم :

• • • كال سروراً كبيراً جماً صدر العدد الأول
من مجلة (المعرفة) • • • وكان أملاً أن لا يبقى مقتصره
على عدد لا يتطور أصابع اليد من الكتاب ، إنما
أنها من كل مجلة تروم النهضة والتحرر أو تدعو
الكتاب الآخرين • • • على إنشاء الكلمات وأعداد الهبات
التدريسية - وبذلك ربحوا أن لا تصح الوجه (لتعظيم
الحديد) • • • وهنا يرسم أدم أعاصير السؤال • • • وهو
من سعى (المعرفة) جيد بما يكتسب • • • من
هذا أصل اطلاع المذبح من مجلة جديده هي مجلة
الشمس • • •

حل حلت (المعرفة) استكتاب كتاب الكتاب في
أول العربي ٩٤ أن عدد من الأولين لم يرها على
شيء من هذا المبدأ • • •

أعود قبل أن أستم كنتي حده بتقديم التكميل
باعتبار الحدة التي تبدل في أبحاث مواد (المعرفة) • • •
وسمحوا لي أن أضم شئاً من أبحاثي • • •

يا بني العزيز ، كيف طوعتك نفسك على العمل
بان عدد كتاب المعرفة لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة
وواقع الحال يتلقى ما أديت ؟ • • • هل كانت نفسك
على موضوعات التي تضعها كل جزء من الأجزاء التي
صدرت حتى الآن ؟ لو أنك فعلت يا بني كتب لك أنك
كنت ظاهراً في دعائك • • •

ثم كيف علمت أن مجلة (المعرفة) لم تدع الكتاب
الأخرين إلى الأسماء في تحريرها ؟ • • • أو ما قرأت
النسوة الموجهة إلى الكتاب جميعاً والنسوة في ذلك
المستقبل الصغير المطبوع باللون الأخضر على الصفحة
الخامسة من الجزء الأول من المجلد ٢٢ أرجع إليه يا بني
لأنك من أنك فطمتنا مرتين • • • ثم تستقر وببائك
مرتبة • • •

ومجلة العلم الجديد • • • علا في مجلة المعلم
العديد ؟ • • •

أبست الآن في دور الأعداد لتكون معلماً جديداً إن
شاء الله • • •

ألا يهمك الاطلاع على ما في مجلتك من التحسينات
وطالات ووجهات ؟ • • •

لم يبق في ليايا خطابك شيء من النور من مجله
المعلم الجديد التي أشتت لضعه أجل المهني وانفسه
وانرفها على الإطلاق ؟ • • •



● إلى لجنة تحرير (المعرفة) القراء

اجعل واركي التحات وجد • • • فارجو الاتصال
بالقارئ (الكلمة) امره عليه وربما وجدتم فيها ما
يصلح للنشر • • • وبذلك التلبي يهدي جد أن اتقدم
بخطب التكر وإحمله إلى جمع الدول المحترمين الذين
يدلون من وجه ومن حضورهم النبه التي الكثير الذي
من حصة أنا سم يستحقنا البنية (المعرفة) بوصفها
الرائع - الرابع - وهي لما نزل في الأسابيع الأولى حسن
عامها الأول • • • هذا • • • وكلها أمل • • • يا • • •
صاعب التهم في حقل الترجمة والعمل من التفتت
الاجبة الحية عامة إلى العربية في باب - المعرفة - • • •
ومع تدراكي للصف المتعدد التي حصل المهنة الدائمة
التي استحوها على عافيتكم سطوة بالأنوار التي أراكم
بد مرشم طريق (المعرفة) بالورود • • • بوركتم جديداً • • •
وبورك في متعددكم النيل ووسع لكل خير • • •

والسوا من لائق التقدير • • •

• • • عاري • • •

ويجن - بعد أن تشكر للقاري الفاضل كريم
المطالع وحسن الخطاب - نقول • • •
يسرنا أن نكون قد لبينا طلبكم فيما يتعلق بنشر
بعض الموضوعات المرحمة في هذا العدد ، الذي بين يديكم
كما يسرنا فتح باب الترجمة إلى العربية على مصراعيه
تفضل للقاري العربي ما له وطاب من سماج الفكر الاجبي
• • • والذي يسرنا سروراً كبيراً جداً هو أن يستجيب
حضراب الكتاب الذين يجدون الترجمة إلى اللغة العربية
فيهموا في تحرير مجلتكم - المعرفة - • • •

أما كتابكم الذي اشترى منها في رسالتكم الترجمة ،
فلا اكتمكم القول بأنها الفرعتي • • • أجل يا • • •
الزعيني • • • انزعيني بطونها الذي يسلم أربع صفحات
من حجم هذه الملة التي بين يديكم • • • ولت في نفس
إذا كانت كتابكم بهذا الطول • • • فكم يا ترى يبلغ طول
جرائدكم وطول فقرتكم وطول مقالاتكم لم طول كتابكم ؟ • • •
حقيقة ساعدكم الله • • •

تقدم بالي سافراً كتابكم في الرب فرصة • • • وتقبلوا
سكري • • •

اساطير الشعوب

- ٢ - (ح)

سامبو !

القصص من حروب المريفية يرونها ، ابو ربيعة ،

ويبدأ حروب طليخة ،

وكان القتل يتسرحون على

الأرض من كل جانب ، وكان

سيف سامبو يصعد رموس

الأعداء عن اليمن وعسر

النكال ، وكان اسم سامبو

يلغ الآذان من كل طرف ،

وحين أحدث مدو خلاص

الفجر ، كان العدو قد انهكه

الصد ، واشتد به اليأس من

الصر خرابع اسفا

وعادت آثريسا الى البيت

سحلا وثيدا وقد بلغ عنها

الأنباء صها ، فطقت على

فرائها تسريح ، فحشا

امامها سامو ، وكان قد

اتجمع صوت الطلل ، فحالت

له آثريسا بظلم ، انهض

، حبيبي ، على يعرف عددا

اموصوع احد ، وقد عرمت

على نحي ، وعليت ان طيحي

وان الناس يفتنون على

يما لزيارتك فان سامو قد

ابى أحسن بلا ، في القتال ،

اي اطلب منك ان تغل تاه

ارعد الفيد عليك وتمجيدهم

لك ، احل ستكون حسدا

حررين . .

معدنه ، آثريسا في ارباد

تاه الحصه بالمعدنه ،

ورصمت فيها المدمى بديه ،

وفي هذه الأثناء ،

الاصوات من حرج الس

سرى

، سامو ، سامو ،

واضطر سامبو السبي

لستالهم ، وكانت حشائهم

يلسه وبالنساء على نكالا

المصاء ، وكان يعيهم صوت

مهدج انه لم يعمل شيئا

يتحق هذا الهلاك وذلك

النساء لان افراد القبيلة جميعهم

ونفوا في وجه العدو فالتوا

انظرو ، وكان الناس

يحملون حوايه مصال

النواصع ترتفع اصواتهم

بالفرح من الهلاك ، اما هو

مكأن يمدبه ضميره ، ويحس

في بطنه بالوجل ينله قلا ،

وهو يهفي الى ما يؤولون في

سجده ، ثم عسار

الحصاعات الدار ، مهدب

سامبو الى آثريسا عسار

الراس ملو وجته حصرة

الحاء ، ولم يكن به مدبره

على الكلاء ، لم تم تكس

بحرؤ على ان يضر الى على

روجه الملو ، بين غنايا وملاما ،

واكتب آثريسا بأن تحول له ،

لعل هذا العذاب الروحاني

يشيك من مرض الخوف ،

وفي الليلة التامعلا صوب

الطلل العقب مدوا يتحد

جمعه الأعداء ، وضرت آثريسا

من فرائها وهي تصيح :

« يا سامبو الحس ! لقد

حمل عليا الأعداء هناك في

هذه ابرة في مقدمه الصعوق ،

انهم ، زوجي العرر . .

عير ان سامبو كان يهتر كما

يهر شجرة ، لمصاف ود

حس عليها زعاج الرياح ،

ومطرت الله ، بظلمات ،

باحتمار تم ازلت ثيابسه

وامتقت سيفه ، وطارت الى

المدان على سهوة جواءه ،

وسما ثياب القبة وحسم

بصرحون : ، سامو ،

سامو ! ، وامتلأت نفوسهم

بؤه ، وبدا النصر مائلا امام

ميوهم لأهم قيادة سامبو .

وكانت آثريسا تشجع الفرسان

بين حين وآخر فسمعا احوها

ضرب الثقل في قلبه ، قال

لنفسه : « الصوت هو صوتها ،

للمها لت تيب سامبو

وجات الى ساحة الحرب .

واذا كان هذا الفارس هو

سامبو فلماذا وضع على وجهه

عازا ؟ ان هذا الفرسان يحب ان

يحل ، ، ولتسرع عوجها

محاولا رفع ضابطها ، غير انها

أحدث به طرعت بالترجيع .

فهبط منها بسد حركتها

السريجة فخرج مصفعا جرحا

بليما ، فقال اخوها لنفسه :

« ان جرحها بجحد

لجرحا . .

ونامت الحركة طموال

الليل ، فلم يحس العدو

تقدما فاضطر الى ان يتراجع

على اقفايه أسفا .

ورجعت آثريسا الى البيت

وعالت لزوجها :

« يجب ان يحرج

معد حالا . .

« ولكن . . » وضمت

عراتها المؤنه كلامسه ،

ووضع ظره على مقدمه

الملطحة بالدم فكانت يحن من

الخوف واضطل . فاجبرته

على ان يام في فرائه بوانت

سكين مخرجه في معد في

انكسار عيه الذي أصيب فيه
بالجرح ، وخرجت سرعته
تقدم الطب . وانتشر
خبر جرح سامبو في القبية
انتشر النار في الهشيم ففللوا
من كل صوب لسانته ، وكانت
آثيما قد وقفت على رأس
روحها وقد علا وجهها
شعوب ، ولما رأى احوها
سامبو جريحا ، زابت قلبه
الظنون وظل صرعة وجهه
حتى قد يها فلحقها على
روحها الحبيب .

وتحلب آثيما لأمها
طوال النهار ، وحين خلا
اليت من الزائرين ، لم تبق
لها قوة على الاحتسا ،
سقطت بين يدي زوجها
الذي أحس في ذلك الوقت
بذنبه فقال : اني لا أبقى لأني
أكون قروحك أم يا ربتي
اشمى من مرضي الفظيع ،
المخوف ؟ فأخبت تسليه
وؤلمه بأثخذه . فقال لها :
أم يا ورحني الحبيب !
سأكون شجاعا ، وسري .

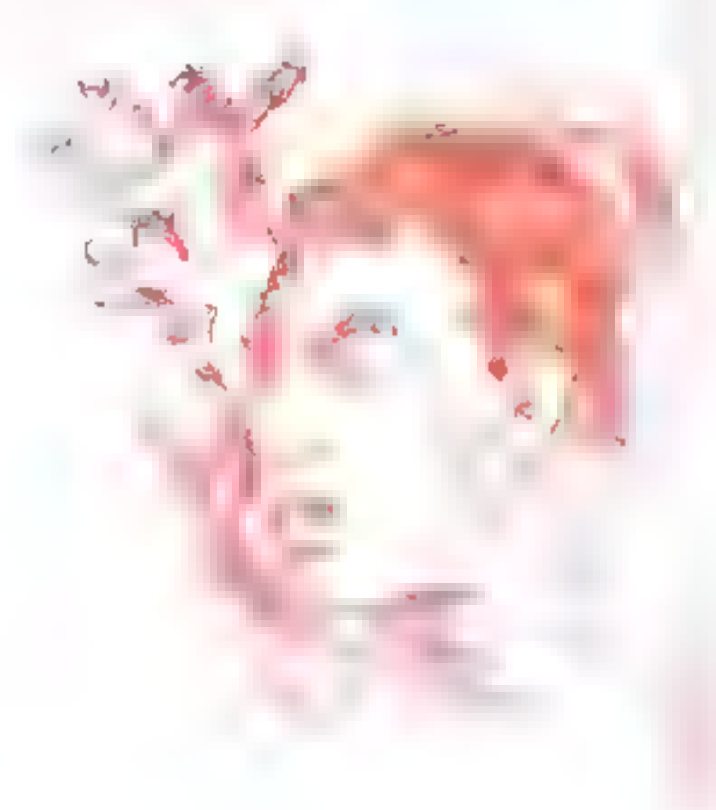
وارتفع صوت الطل في
هذه اللحظة يعلم ان قد
هجم العدو ، وظفرت آثيما
الى سامبو فلما وجهه قد
امتقع لونه ، وصباح قد غاربا
ولسانه قد انقذ وحسه قد
أخذ بالارتجاش ، فقالت :
أنا نهم . . . وقامت
لترتدي ملابسها سقطت من
الصف ، وظفرت الى سامبو
فإذا هو قاع في راويه من
الفرقة كأنه قد فقد الحياة .
وصرحت صرخة محمسة ،

وهجت على زوجها فانه
تباه ، وأسرعت الى حصانه
صاحات به الى الباب ، واتم
ابن سامبو صرخته الى الحصان
واركبته عليه ، ووصفت
السيف في يده وغمرت
حصانه فطار به نحو الميدان .
ورآه شاب القبية عجزوا
حلقه هائلي : « سامبو ،
سامبو ! » أما سامبو فكان قد
أصابه الضر وسكنه لم
يكن يدري ماذا يصح .

وفي هذه الأثناء حمل عليه
ملك الأعداء وهو يصرخ .
« لقد وجدته . »

أما سامبو فقد هجم حصانه
الذي كان يقوده ، عسى
أحدث ، وإذا بسلف سامبو
يقتر بين ذلك تلك دور ان
يكون سامبو اي فصل .

وصرخ الملك صرخة مألوفة
للهباء ، وسقط يندرج على
الأرض والدماء مه تسيل .
فاطلق سامبو من دعوته وهو
يقول لنفسه : « ادن
يستطيع الأسفل ان يفل
أسانا آخر يدور ان يقتل . »
واسكرت سامبو رائحة الدماء
فاجد يصرخ : « الى الأمام
ايها الشجعان ! » وأخذ
سيفه يحصد الأعداء يمينا
وشمالا . ولما رأى الأعداء



لكل سؤال يابسين

مخاطبات

ج - تهندي الطيور الى اوكارها وتو اتعلمت عنها
مسافات طويلة بفافع القرينة ، ولي هذا يقول الدكتور
احمد حماد الصبيحي في الصحيفة (١١٢) من كتابه
« هجرة الطيور » سلسلة القرا رقم (١٨٩) حين يتكلم
على عودة الطيور من مهاجرها :

« عندما تصل الطيور الى اوطانها في الشمال توجه الى
نفس الوطن أو الى نفس الأشجار التي تربت فيها ، أو
الى الأعصان التي قضت عليها . فكيف وصلت هذه الطيور
اليها بعد أن تركتها شهورا طويلا ؟؟ الواقع أن سلوك هذه
الطيور على هذه المسافة يصير اللاب .. وتأخذها الحس
كل الحس عندما تعرف طيورنا تصل الى نفس النقص الذي
وجدنا على أبراما من قبل . »

لماذا أن تكون القرينة ، والقرينة وحدها ، هي
التي تدفع تلك الطيور الى تلك البقعة بالذات ، والأكبر
نصر أمر هذا الظاهر الذي يصل من حوصير الزميري
في جوب أفريقيا لا الى مقابلة في الترويج أو بلده منها
أو شجرة من أشجار تلك البقعة ، بل الى نفس حوصير
النهر ، الذي صعد على « أمو على دراية بطور عرابيه
الأرض تمكنه من التعرف على « منزله » في مناطق تتباين
فيها المنازل كل التباين ؟! ونحن نعرف من التباين أن
كثيرا لو نقلهم الى بلد جديد وأسكنهم فيه لما عرفوا
دورهم إلا بعد طول تردد عليها والسؤال عنها . »

(أبو مهدي)



س - تخرجت في الفرع العلمي للدراسة الثانوية
عام ١٩٥٩ - ١٩٦٠ وكل من حصل درجتي (٦٤) درجة ،
وأرغب في المشاركة ثانية في الامتحان كطالب خارجي في
نفس الفرع للحصول على معدل أعلى ، فهل أقتد شهادتي
الأولى اذا ربيت في الامتحان المقبل ؟

(احمد - كركوك)

ج - لا يعق لك المشاركة في الامتحان الثانوي
للدراية الاعيادية في الفرع العلمي ، وانما باستطاعتك
المشاركة في الفرع الادبي ، فلا تبعت اختبرت ناجحا
في الفرعين وانما اخذت اخذت بشهادة الفرع العلمي .

س - وردت كلمة « الصب » في مطلع قصيدة ، بل
الصب ، لابي الحسن التبراني المشهورة في المبد الثالث
من المعرفة الغراء محررة بالصم ، بينما التام تحريكها
بالكسر على اعتبار انها مضاف اليه وكلمة « ليل » مضاف
هل ان ذلك خطأ مطبعي أم ملأ ؟

(رشيد سعيد - الموصل)

ج - ليس تحريك كلمة « الصب » بالفهم خطأ
مطبوعا كما يتوهم ، وانما هو صواب متعمد ، لأن كلمة
« ليل » ليست متلاصقا الى كلمة « الصب » ، بل
متلاصقا ملود ، وكلمة « الصب » متلاصقا بالفهم ، ولذا
فإن ما التباين في الجزء الثالث من هذه اللقطة هو الصواب ،
وهذا ينسق والتصوير الشعري للمصاحفة .

س - كيف تهندي الطيور الى اوكارها حتى لو
تركها من مسافات بعيدة ؟ وهل بها حيلة خاصة بهذا
السؤال ؟

عبدالحسين حماد - كركوك

الرجل الرابع

« حكم كصولون ، »
 ذكر « كروروس » بصفة الفيلسوف أيما سرور ،
 وضع له أهل كورن اثنتي عشرة بالذهب والفضة والاحجار
 الكريمة الفضة « وأبواب صوره وحدائقه الفناء النواقر
 وبعد أن وقف « صولون » على تراءى الملك « مأمولا
 متفكرا بآدبه » كروروس « مبالا :
 « أخبرني ، أيها الحكم الأثيني ، من هو أسمى
 رجل رأيته في حياتك ؟ » لقد ألقى بالزوال ، وكفى
 موقعا أن يكون جواب الفيلسوف : « الملك كروروس ، ..
 وأخبرني « صولون » بهجت صا « ورفع رأسه
 « انه (بلوس) « الرجل القبر ، الذي عاش يوما
 « في أثينا » ، أخذ الاستغراب والصف « كروروس ،
 أيما مأخذ « وأثاره القصب السائل « وسقم الحرب
 (بلوس) هذا كأسمى رجل في العالم ، « ود عليه
 « صولون » .

« لقد كان رجلا شريفا ، عاش في بيته عيشة
 مواطن صالح بسيط ، وانجب أطفالا صالحين ، وقدر
 به أن يصر يبري أجداده بل أن تنتهي حياته السعيدة
 حيث سقط في امره وهو يحال مدافعا عن وطنه » .
 ورحم « كروروس » إلى نفسه ، وتذكر أنه لأمد
 وإن ساني بره بعد « بلوس » ؟
 « ومن تعتقد يأتي بعد (بلوس) في درجته
 السادة ؟ » « وقد ألقى بسؤاله هذا ، وهو على يقين أنه
 سمع اسمه » كروروس « يطلق من بين شقيقي
 « الحكم » « وحال ظنه مرة أخرى .

« انهما شبال عرفتهما في اليونان » « بهذا اجاب

يرى أنه عاش في عديم الزمان ، في مدينة
 (ساريس) ملك يعنى « كروروس » (١) ، وكان ثمة
 بره بالحيطة الرجة الناعمة والبراء الواسع ، وكان
 « كروروس » بعد ألقى رجل في صوره ، حتى أصبح
 اسمه يطلق منه على كل غني ، فكان يصل من يراد أن
 يوصفه بالبراء ، « أنه كروروس » .

واضحت بالملك حخته كبره ، وطرق محله
 الكثير من الناس ، استمود جمعا تراهم الأطراء والأصحاب
 « نوابه المركبة الحيلة ، وحظه واستجاره الكريمة
 التي يرى كل صفة تحيط به ، وكان صوره أية من ايت
 الفخر والامانح ، حتى لقد سمع الملك من مريدته أنه
 « أسمى رجل في العالم !

وعلى « كروروس » في جهن ذات الاثنين من
 النعم ، وكان الأمر الثاني المتكسر لتعدد الطاع « موسرا
 موسرا بلا حدود ولا انتهاء ، حتى لقد عجز أخيرا أن
 يجد ما يريد في صعه ومسرته .. ولم يجد يفكر عسى
 سي « قد ملك أكثر مما يطلب حاله « فأش أنه كان
 أسمى رجل في العالم حقا !

وفي يوم صنف « حل » صولون « (٢) ، الفيلسوف
 الحكم المشرع السيلبي الأعرخي ، خيد عــــلى
 « ساريس » ، وكان أحكم أهل زمانه « يندفق بصره
 والحكمة الصالحة ، حتى لقد صار اسمه « عبر طلف
 الأجل بعد موته ، يكنى به الرجل الطافل فعلا به :

(١) ويعرف عند العرب باسم « قارور » .

(٢) مات حوالي سنة ٥٥٨ قبل الميلاد .

الفلسوف الآثيني ، وأصناف : « كانا قومي الجسم ، حي
العمل ، بارين ، إلهما مخلصين بها ، ماتا بهدوء ، وبلا ألم ،
وكأننا نخلطين في الصلوة بتصدان ، فانا يوما وليل
يسمعا .. فكانت يومها الأدبية " . . »

ورد : « كروروس » ، عليه سحتا : « ولم تقسم
مدين الفقيرين الوصيين على الملوك الأحياء » . « ولم لم
حصد ملكي وحروني حيا » .

« اسمع يا كروروس » ، « رد عليه مسولون » ،

وراد .

« اذا عانى امرؤ سبعين عاما ، من حساب عمره
بالأيام ، يد بالألاف ، وانك تملك جزائر الارض ، يوحكم
بين الناس منك على شملت ، لكن ، ليس هالك من
يستطيع ان يحكم الملك . سعد ، الا بعد ان يكون عاينك
وانت تقادر الدنيا عاية سبعة ، فكثير من الاعياء تصاد ،
وكثير من الثراء سعاد ، ولا يقدر احد ان يتكهن ايه
مكات ويصائب متزل بك في ايامك القلقة . . »

وعاد : « سولون » ، الحكم الى وطنه ، ومسيرت
السوات ، وكلما تزايد عددا تزايد ثراء الملك وبرايدت
به الأيام ، تحيل معها المحن وسوء الطالع ، وحلت به
النزلة اسيرا ، فقد غرا (سيروس) ملك السجم سلاوة ،
لاحرق صوره ، « ذلك حداثته الفاء » ونهب القنراد
كنوزه ، عاد اثرأ يد عين ، وحوسر الملك على عهده ،
وكاد يقع فيلا على يد حندي من المرأة لم يعرف هويته
وهم يحاول : « كروروس » الاعلان عن منه ليجو بها من
موب مجدى ، وهنا يدفع احد ابناء الملك ، وكان اصمبا
سد ولادته ، الا ان الخطر انحدق بايه هره هرا صفا ،
وانطلق صوته بعدد كبير كل تمحر بعد طول اسطار ،
« لا تفلت كروروس » .¹

فقد : « كروروس » اسيرا الى « سيروس » ، وحكم
عليه بالاعدام حرفا حي الموت ، فجمع الثراء قطعا كيرة
من الاختاب ، جلبوها من بيايا اعلان سوى المدبسة
المصنوعة ، وشدوا وثاق الملك ، واجلسوه على فسه
كومه الاحباب ، فهد بالآوناد المنة في الارض . . »

وتحلب اصوات الحود الفاتحين طدوه ، سوه

نطه الابهاج ! ! « وارهه اجدع مشلا » ، « لاده كروروس »
بالصن الصق واسرق الطرافة الامتدال ، وهما ومن
ذاكره ، فتدعى كسات « سولون » ، « غير السمين
المصرمة : « ليس هالك من يستطيع ان يحكم المتسجد
الا بعد ان يدركت الموت . . » « زادت ذكرى همد
الكلمات في شقاله ، واصابت الى قوطه رحفه انبوب
المحوم ، فطلق من شقيه ، كلالين الحروج . : ابيه
سولون ، ايه سولون . . صوبون . . »

وبلفت هذه الانات السماع : « سيروس » ، الصائح ،
وكان راك في تلك اللحظات غير بيد هي الملك المحكوم ،
فانعت الفاري الى جوده متفكرا عما سم به سيرو ،
فخبروه انه لم يردد سوى : « سولون . . صوبون . . ايه
صوبون . . »

انغرب لقائد المنصر من مائه الموت انحرفه ، وبأدى
على : « كروروس » : « لم تقادى » « سولون سولون » ؟ . . »
نضم على : « كروروس » ، صحت الاموات ، ولم يمس بس
شعه ، وبعد الحاج : « سيروس » ، الشيد ، هي عليه خبر
ريارة سولون الحكيم به ورأيه في : « السطد » ، وانضم
حديثه

« لكن كذبت صوبون عجرة بسكل من يسير . !
وعاسب الفسه ، صبه صوبون ، الى من « سيروس » ،
وطافت في كل جوارحه من جوارحه ، وملاأب عنه عقده
ودمه ، وشد يسعد في شفه كسات صوبون . لا يدري
احد ايه مكات ومن متدركك في ايامك المقلقة ، وبدأت
مخيلته تعمل صلها ، وأحسن وكأنه فقد كل ما يملك من
هزة وسلطان وتمكين ، وتصور نفسه ، تصا مطوبا على
امره ، اسيرا بد أعدائه ، صادت شفه بسها : « لم ، انا
الذي لم اتد كومي الساء ، اقل هذا الرجل ، ألس من
الخبر ان اكون رجيا مع المنكوبين » .

وأخذت ألسة التيرد تأكل اطراف كومه الحش
النهائلة ، « دوى المسكن بصوت » ، « سيروس » : « تقموا
« كروروس » ، « اخفوا التيرد » . . »

فقد هي : « كروروس » ، بجه حالته في شفه ملوفا
الاحرام والتقدير نصرا بصديقه : « سيروس » .

فهارس

٧٠ - الصحافة والحطب ودور النشر

٥ - الوكيل : مختار ، بين الصحافة والأدب ، القاهرة ، مطبعة الجريدة التجارية المصرية ، ١٩٥٤ ، ١٦ صفحة .

(عن المحاضرة التي أقيمت على جامعة الادب الحديث ص ١٦-١٧-١٩٥٤) وقد أثرت ضجة كبيرة في البحر الابيض وصدى له المازني والقداد وشكري وغيرهم بالتفد والتعجب .

٦ - غالبكو : بول ، في سيل الصحافة - منشورات ه ألف ب ٢٧٧ صفحة .

(مجموعة أحداث صحفية بأسلوب قصصي) .

٩٠ - المخطوطات والكتب النادرة :

Manuscripts and rare books

١ - آل ياسين : محمد حسن ، نفائس المخطوطات - المجموعة الأولى - النجف ، الجبدرية ، ١٩٥٣ ، ٢٩ صفحة .

(كتاب يضم تحقيق أربع مخطوطات من نفائس المكتبة العربية هي :

١ - الأمانة عن طبع أهل العدل - لكتابي الكنادي صاحب بن عباد .

٢ - عنوان المفاخر في ذكر الملاحق - لكتابي الكندي صاحب بن عباد .

٣ - إيمان أبي طالب - للشيخ المفيد محمد بن محمد النصار .

٤ - الأحكام في اللغة - للشيخ أبي محمد حسن الدهان النحوي .

وهذه المجموعة هي الأولى في سلسلة نفائس المخطوطات التي تصدر عن دار المعارف للتأليف والترجمة والنشر في الكائنات تحقيق العلامة الشيخ محمد حسن آل ياسين .

٢ - آل ياسين : محمد حسن ، نفائس المخطوطات - المجموعة الخامسة - بغداد ، المصارف ، ١٩٥٥ ، ٩٠ صفحة .

(هذا الكتاب هو المجموعة الخامسة في سلسلة نفائس المخطوطات المنوعة عنها آنفاً ، ويتضمن تحقيق المخطوطات المدرجة :

١ - منازل الحروف لطفي بن عيسى الرمازي .

٢ - رسالة في خبر مارية للشيخ المفيد محمد بن محمد بن النصار .

٣ - مسألة في النحر الجلي للشيخ المفيد محمد بن محمد بن النصار .

٤ - مجموعة في فنون علم الكلام للشيخ المرتضى .

٣ - عواد : كوركيس : المخطوطات التبرجسية في خزائن كتب المتحف العراقي ببغداد ، بغداد ، الرابطة ١٩٥٧ ، ٨٢ صفحة .

(كتاب يحتوي التبرجس المخطوطات المرحومة في مكتبة المتحف العراقي التي تسهم الى أكبر حد في خدمة الملمين بشؤون الثقافة ، وجدير بالذكر ان هذا الكتاب تضمن التوبة بمخطوطات مكتبة الآباء السكرميين في بغداد ، وقد عثر بعضهم العلامة المنصور له الأب الكرمليني وتعرف هذه المجموعة باسم الآن .

٤ - عواد : كوركيس : المخطوطات العربية قسي دور الكتب الأمريكية ، بغداد ، الرابطة ، ١٩٥١ ، ٤٣ صفحة .

(كتاب يتضمن التبرجس المخطوطات العربية في دور الكتب في امركة ، وقد صنف عليها) .

٥ - مؤاد سيد ، فهرس المخطوطات المصورة ج ١ ، القاهرة ، دار الرياض للطبع والنشر ، ١٩٥٤ ، ٥٦٧ صفحة .

(كتاب أصدره معهد اجلاء المخطوطات العربية في الادارة الثقافية لجامعة الدول العربية ، وقد تضمن التبرجس المخطوطات المصورة لدى المعهد) .



جاء

• رب بعيد النعم عن قرب •
• ان البغث بارضنا ينثر •
• غل البلي تمور الموار •
• ما عسى ان يبلغ غص النخل •
• لو كان في البوعم خير ما تركها الصياد •
• لانبج قلعا بدين •
• اتبع من الظل •
• بيتي يخل ، لا انا •
• لا نجارة كالمعمل الصالح •
• لولا الجواب على الجاهل جواب •
• اذا تم الظل نهر الكلام •
• التائب من الذنب كمن لا ذنب له •
• تاج المروءة التواضع •
• لكل ثوب لابس •
• من اجنب التجع •
• كل يجتر النار الى فرسه •
• اجرا من اسفة •
• اجرا من ذيب • (ذلك انه يقع على انف الملك •
• وعلى جفن الاسد) •
• لا جرم بعد التمام •
• جعقة ولا ارى طعنا •
• جله الغنزير لا يتدبع •
• جليس الرء منته •
• لا يجمع سيلان في غمد •
• العيون فتون •
• جنت على اهلها براقت •
• الجبل مطية • من ركبها ذل ومن صعبها شل •
• اجمل من غريب • (لانها اذا عرت بالقصيرة •
• ضربتها بابرنها فلا تفرها ولكنها تفر ابرنها •
• اجمل من فراشة •
• اجود من حاتم •
• ان الجواد قد يمتد •
• لكل جواد كيو •
• كالستيج من الرضاء بالثار • (الرضاء الارض •
• العارة) •
• الجائر لم الدار •
• الرقيق قبل الطريق •
• تجوع العرة ولا تاكل بشديها •
• اجع غلبك يتبعك •
• من جال نال •
• حولة الماطل ساعة وحولة الحق الى قيام الساعة •

وانني لا متعرف امام المحكمات
المحترمة بان عنالك بعض ما يمكن
صفو الاستقرار في بعض المدارس
والكليات : : الا ان هذا غشي من
ذبول عدم الاستقرار السابق الذي يعتبر
غير مسؤول عنه . وانني لامل ان
يزول كل هذا بفضل ما اتوسعه في
الطلاب والمدرسين من قبل في التصرف
والتمكين . ولن تلقى السلاج
جانبا حتى تكون المدرسة العراقية
مثالية من حيث النظام والعلم والاستقرار
وحتى يتحقق عدلي الاول والاخير . وهو
ان يدرك الطلاب والمدرسون ادراكا
عميقا مصلحة وطنهم ، ويتفهموا
الاساليب القويمة التي يسلكونها فضلا
عن ان الاجراءات التي ستتخذ من جانبي
سوف تكون كفيلة باتساعة الاستقرار
التمام في جميع المدارس . ومن العواصم
التي ستوطد هذا الاستقرار : :
دعوتي الطلاب الى حركة بناء تتمثل
في القاعة المحلات والمهرجانات الثقافية
ونسابقات الرياضية ، والمباريات
التشيلية ، والقيام بسفريات وجولات ،
هذا وهناك ، وللي بعض المجهل التي
نحتاج الى مجازفة واكتفاء ما فيها من
غموض وانني مستعد دوما لمساعدة
جميع الطلاب المدرسين لكي يقوموا
بالاعمال الاجتماعية القيمة التي ينطق
عليها كل مفكر ، وكل ذي عقيدة . .
وما زلت من هذه الناحية انظر باستفاق
الى طلابنا متعنا اري زملائهم في الدول
المتقدمة يتبرعون من ثلث طائهم لتعليم
بالضمان الاجتماعية والانسانية التي
هي الصق ما تكون بواجبات الطلاب ،
بالنظر لما يفتلج بين جوانحهم من ليل
التمود وحمل النفس ، وجسرة
القلب ، وقوة التصميم ، وسرعة الاداء ،
واستمرارية الحركة والتوابع . .
والي اول ناز على الجسود التي
يسعد اليه المني العام . . والجسود •
هو شوط واحد من الانسواط التي
تلقى بنا الى الموت ! !

وهنا اعلن الرئيس انضمام الحطة على ان تنقد
في الساعة المثيرة من صباح ١٩٦١/٣/١ •

زينة **الاكتشاف**

كانوا يريدون فقط تحويل لون بشرتهم والـ قصير
 صالحت على اولئك الذين يقامون من أمراض جلدية .

« م ينزل الى السوق قريبا نوع جديد من
 البنزين الصافي القوي الذي يقضي على جراثيم
 الاسفيلوكوس التي اكتبت مائة ضد الانواع الاخرى
 من البنزين ومشتقاته . ويعرف القار الجديد باسم
 « ستافيلين » وقد جرت تجربته بنجاح وسالية كبيرة
 على الأدميين في الولايات المتحدة وبريطانيا وكندا . وقد
 صنع القار الجديد بالتعاون بين مختبرات برستول
 الاميركية وفريق من الطلبة البريطانيين . وتبلغ درجة
 السمية فيه جدا منخفضا جدا وكذلك ردة الفعل الناتجة
 من التعاطي ضد البنزين ومشتقاته .

« تمكن الدكتور « سام ليرمن » من ميشيغن
 من صنع قلب وورثة صناعيين من نوع جديد . وهذا
 الجهاز حلافا للجهاز القادي لا يدار بواسطة الكهرباء
 بل بواسطة ضغط الاوكسجين .

والمعلوم أن أجهزة القلب والرئة الصناعية تحافظ
 على سير الدورة الدموية في الجسم بينما يجري الجراح
 عملية جراحية على القلب نفسه وهو خال من الدم .
 وقال مقترح الآلة الجديدة أن التجارب الاولى التيسري
 أجريت على الكلاب أظهرت أن الجهاز الجديد يؤدي
 عمله على احسن وجه .

« اكتشفت إحدى الشركات البريطانية ملاما
 جديدا رمادي اللون أطلقت عليه اسم « كوروست » لا يمسح
 تأكل المعادن الناجم عن الصدأ فحسب بل يطلب بدولة
 أيضا . ويستخدم انه « كوروست » ملاما أسليا لصفوف
 التي يملوها الصدأ . وتدخل في تركيبة الملاما الجديدة
 مادة وصائية وعض المواد الاساسية الاخرى . ومن
 خصائص المادة الرصاصية انها تقي المعادن من التآكل . إذ
 انها تنص الصدأ الذي يتكون على الحديد والفضة .

« تمت امراء زلمية تحويل بشرتها الى لون
 أبيض تماما في مدى ثلاث سنوات الى وفود الجبسية
 الاميركية الطبية المقدم في واشنطن مؤخرا . وشيخ
 الدكتور « دوبرت ستولار » وهو متخصص في العظم
 وتصخرج في كلية الطب في جامعة « جورج تاون » طرق
 العلاج اللازمة لتحويل جلد الزنبي الى أبيض وجلد
 الأبيض الى أسود . وقد استخدمت هذه المعالجة في صناعة
 الزواج الذين يشكون من مرضي بسبب ظهور لطف على
 الجلد . ويكون للمرضى الخيار في تحويل اللطف الى لون
 اسود أو تحويل باقي لون الجلد الى الأبيض . وأعلن
 الدكتور « ستولار » أنه رفض معالجة أشخاص كثرين



قصّة

وعند جبهة الخبر اليقين

أصل هذا المثل أن الحصين التطفاني خرج ومعه رجل من بني جبهة فقال له الأخس بن كعب : وكان كل منهما قناكا غدرا . فوجدوا رجلا من بني لحيم قدماه طام وشراب . فذموا . فزلا وأكلا وشربا منه . ثم ذهب الأخس لبض شأنه . ورجع فلا اللحى يتسخط في دمه . فقال للمسيح : ويحك : كيف فكت بالرجل بعد أن تعرنا بطعامه وشرابه ؟ . فأجابه : أئمة قد خرجنا ثل هذا . ثم شرابا ومعدنا . وكان المسيح يشاطه ليحك به . فظن الجهنى لراذه . وبعد ساعة قال له الحصين : يا أختا جبهة : هل أنت راجر لطير ؟ فقال الجهنى : وما ذلك ؟ قال الحصين : ما تقول هذه القباب ؟ فأجاب الجهنى : وأين رأينا ؟ قال الحصين : من هذه ورفع رأسه إلى السماء . فوضع الجهنى يده يديه في سمه . وقال : أيا الزاجر والناهر . واحتوى على أسلابه وأسلاف اللحى وانصرف .

ومر الجهنى بقوم من قيس وإذا امرأة تشبه الحصين . فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا مطرة امرأة الحصين التطفاني . فبسط وهو يقول : تسأل عن حصين كل ركب . وعند جبهة الخبر اليقين فسار عبر البت مثلا .

طبعة دار النضام من للتجارة والطباعة والفسر - بغداد